

# Programa del Diploma Sénior en Cultura y Civilización contemporáneas

---

Materias	Obligatorias	Optativas (a elegir dos)
<b>Primer curso 110 h</b>	<p>Historia de Aragón: condado, reino y corona</p> <p>Estilo de vida saludable</p> <p>Ciudades para un mundo sostenible</p> <p>Iconografía del arte cristiano</p> <p>Pasaporte cultural y solidario I</p>	<p>Arte contemporáneo en Aragón</p> <p>Farmacoterapia y nuevos avances terapéuticos</p> <p>Claves de la ciencia: del Homo sapiens a la inteligencia artificial</p> <p>Antropología: pueblos y culturas del mundo</p>
<b>Segundo curso 110 h</b>	<p>Mare nostrum: orígenes de la civilización occidental</p> <p>Inteligencia emocional</p> <p>Grandes religiones</p> <p>Narrativas y literatura contemporáneas</p> <p>Pasaporte cultural y solidario II</p>	<p>Diseño, tecnologías creativas y videojuegos</p> <p>Trascendencia y humanismo cristiano</p> <p>Patrimonio y universos musicales: grandes compositores</p> <p>Aprendiendo a cuidar</p>
<b>Tercer curso 110 h</b>	<p>La mente humana y avances de la neurociencia</p> <p>Economía: sostenibilidad y globalidad</p> <p>Lenguajes audiovisuales contemporáneos</p> <p>Parajes y paisajes de la Sagrada Escritura</p> <p>Pasaporte cultural y solidario III</p>	<p>Protocolo y etiqueta</p> <p>Instituciones forales y derecho aragonés</p> <p>El mundo contemporáneo. Relaciones internacionales y diplomacia</p> <p>Grandes filósofos e historia de las ideas</p>

\*Las optativas se habilitarán a partir de 10 alumnos matriculados.  
El alumno elige 2 optativas por curso.

## Índice

HISTORIA DE ARAGÓN: CONDADO, REINO Y CORONA .....	3
ESTILO DE VIDA SALUDABLE .....	4
CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE .....	7
ICONOGRAFÍA DEL ARTE CRISTIANO .....	9
PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO I .....	11
ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARAGÓN.....	12
FARMACOTERAPIA Y NUEVOS AVANCES TERAPÉUTICOS.....	14
CLAVES DE LA CIENCIA: DEL <i>HOMO SAPIENS</i> A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	18
ANTROPOLOGÍA: PUEBLOS Y CULTURAS DEL MUNDO .....	20
<i>MARE NOSTRUM</i> : ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL.....	22
INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	24
GRANDES RELIGIONES.....	26
NARRATIVAS Y LITERATURA CONTEMPORÁNEAS.....	28
PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO II .....	30
DISEÑO, TECNOLOGÍAS CREATIVAS Y VIDEOJUEGOS .....	31
TRASCENDENCIA Y HUMANISMO CRISTIANO .....	35
PATRIMONIO Y UNIVERSOS MUSICALES. GRANDES COMPOSITORES.....	37
EL ARTE DE CUIDAR Y ACOMPAÑAR .....	39
LA MENTE HUMANA Y AVANCES DE LA NEUROCIENCIA .....	41
ECONOMÍA: SOSTENIBILIDAD Y GLOBALIDAD .....	43
LENGUAJES AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEOS .....	46
PARAJES Y PAISAJES DE LA SAGRADA ESCRITURA .....	48
PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO III .....	50
PROTOCOLO Y ETIQUETA.....	51
INSTITUCIONES FORALES Y DERECHO ARAGONÉS.....	53
EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. RELACIONES INTERNACIONALES Y DIPLOMACIA .....	55
GRANDES FILÓSOFOS E HISTORIA DE LAS IDEAS .....	58

## **HISTORIA DE ARAGÓN: CONDADO, REINO Y CORONA OBLIGATORIA**

### **Docente**

*Dr. Miguel Ángel Motis Dolader*

### **Descriptor**

Recorrido, a través de los documentos y de sus protagonistas, del Aragón Medieval, período en el que se desarrollan gran parte de nuestras claves de identidad, desde su nacimiento como condado hasta su constitución como Reino con capitalidad en Jaca, para culminar con la creación de la Corona de Aragón y su proyección mediterránea en los umbrales de la Edad Moderna.

### **Objetivos**

1. Conocer las claves de la evolución de Aragón en tres etapas decisivas de su historia.
2. Reflexionar sobre los elementos de identidad, cohesión y diversidad de sus gentes y territorios.
3. Analizar la estructura socioeconómica de las minorías judía y musulmana.
4. Acceder a los textos para comprender la mentalidad de nuestros antepasados.
5. Comprender desde nuestro presente las claves de la Edad Media.

### **Contenidos**

1. Mitos, símbolos e identidades en la historia de Aragón
2. Orígenes: los condados pirenaicos y las taifas islámicas
3. Fundación de un Reino y la expansión territorial
4. La Corona de Aragón y la empresa mediterránea
5. Musulmanes y mudéjares: sociedad y economía
6. Judíos, Inquisición y Cristianos nuevos: mentalidad y vida cotidiana

### **Bibliografía Básica**

- . AAVV. (2000): *Aragón. Reino y Corona*, Zaragoza, Gobierno de Aragón-Ibercaja.
- . AAVV. (2002): *Aragón de Reino a Comunidad. Diez años de encuentros*, Zaragoza, Cortes de Aragón.
- . Carreras, J. J. *et al.* (1996): *Historia de Aragón. II, Economía y sociedad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- . Fatás, G. *et al.* (1992): *Historia de Aragón. I, Generalidades*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- . Fernández Clemente, E., dir. (2008): *Historia de Aragón*, Madrid, La Esfera de los Libros.

## **ESTILO DE VIDA SALUDABLE**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docentes**

*Alejandra Bastarós Remón*

*Dr. Alberto Roso Moliner*

*Laura Zaurín Paniagua*

#### **Descriptor**

La Educación para la Salud (EpS) es una de las disciplinas más jóvenes en el ámbito de las Ciencias de la Salud. Fundamentada en el conocimiento del impacto que determinados factores de riesgo pueden ocasionar sobre nuestra salud, tiene como uno de sus principales objetivos, dotar a la persona de las herramientas necesarias para modificar estilos de vida no saludables e iniciarse en la práctica de aquellos que sí lo son. Para ello, se realizará un repaso de los principios más básicos para disfrutar de un estilo de vida saludable en el ámbito de la nutrición, el ejercicio físico y el sueño, entre otros.

#### **Objetivos**

1. Facilitar la identificación oportuna de riesgos relativos que comprometan la salud de los adultos mayores.
2. Fomentar la calidad de vida en el adulto mayor a través del diseño de estrategias alternativas a aquellas situaciones que influyen negativamente en sus vidas.
3. Promover la adhesión a estilos de vida saludables.
4. Potenciar la salud, la prevención y el diagnóstico precoz de enfermedades en esta fase del ciclo vital, que determine un envejecimiento activo y sano y una vida independiente.
5. Estimular la participación comunitaria en la identificación y búsqueda de soluciones a los problemas del adulto mayor.

#### **Contenidos**

1. Introducción: Prevenir mejor que curar.

Sesión destinada a hablar sobre nuevas estrategias en torno a salud orientadas principalmente a la prevención (ventajas sobre las alternativas terapéuticas una vez instaurada la patología). Se comenzará a hablar también de las principales patologías ligadas a hábitos instaurados no saludables y fundamentalmente asociadas a componente de riesgo cardiovascular: HTA; diabetes mellitus tipo II; arterioesclerosis fundamentalmente.

2. Dormir bien para vivir mejor

- 2.1. Modificaciones en el hábito del sueño relacionadas con la edad
- 2.2. Decálogo para una correcta higiene del sueño
3. Envejecimiento y memoria: qué es normal y qué no lo es.
  - 3.1. Cambios fisiológicos en la memoria y otras funciones cognitivas asociados al envejecimiento.
  - 3.2. Posibles causas de los problemas de memoria.
  - 3.3. Consejos para mantener y mejorar la memoria
  - 3.4. Identificación de problemas: cuándo buscar la ayuda de un profesional
4. Nutrición para la salud. ¿Comemos bien?  
Sesión destinada a hablar sobre los aspectos que componen una nutrición adecuada, cómo corregir los errores básicos que se cometen, identificar mitos o creencias no fundamentadas y aspectos a tener en cuenta en caso de patologías (Diabetes mellitus tipo II, HTA, Obesidad, etc.).
5. La píldora más saludable.  
Sesión destinada a finalizar los contenidos sobre nutrición iniciados en la sesión anterior y comenzar a hablar de las recomendaciones generales de AF propuestas para la población. Además, se analizarán los aspectos a tener en cuenta en la valoración previa a iniciar un programa de ejercicio.
6. Muévete para mejorar la salud.  
Sesión destinada a hablar sobre nuevas estrategias en torno a salud orientadas principalmente a la prevención (ventajas sobre las alternativas terapéuticas una vez instaurada la patología).  
Se comenzará a hablar también de las principales patologías ligadas a hábitos instaurados no saludables y fundamentalmente asociadas a componente de riesgo cardiovascular: HTA; diabetes mellitus tipo II; arterioesclerosis fundamentalmente.
7. Taller Espalda Sana.  
Sesión destinada a realizar un taller online sobre Espalda Sana. Dicho programa surge tras la gran demanda por una actividad que se preocupe de los dolores de la espalda (alteración más común en nuestra sociedad actual).

\*Taller de espalda sana

### **Bibliografía Básica**

- . Martínez Riera, J. y Pino Casado, R. (2014): *Manual práctico de enfermería comunitaria*, Amsterdam, Elsevier.
- . Martín-Zurro, A. (2014): *Atención Primaria*, Barcelona, Elsevier.
- . Palmar Santos, A. (2014): *Métodos educativos en salud*, Barcelona, Elsevier.
- . Merayo Pérez, A.; Bravo, E.; y Gordón, F. (2014): *La comunicación con el paciente: Habilidades emocionales para los profesionales de la salud*, Barcelona, Elsevier.

- . Colomer Revuelta, C. (2010): *Promoción de la salud y cambio social*, Madrid, Elsevier-Masson.
- . Woolf-May, K. (2008): *Prescripción de ejercicio: fundamentos fisiológicos: guía para profesionales de la salud, del deporte y del ejercicio físico*, Madrid, Elsevier-Masson.
- . Gil Hernández, Á. (2010, 2ª ed.): *Tratado de Nutrición*, Madrid, Editorial Médica Panamericana.
- . Williamson, P. (2020, 2ª ed.): *Ejercicio para poblaciones especiales*, Madrid, Wolters Kluwer España.

## **CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docente**

*Carlos Buil Guallar*

#### **Descriptor**

Las ciudades son nuestro contexto y vivimos en ellas. ¿Cómo podemos saber cómo hacerlas más sostenibles y saludables? Para ello conoceremos la ciudad y sus metáforas, cómo han evolucionado, y qué podemos hacer para mejorarlas. Desde una visión global en el mundo, definiremos qué es sostenible y saludable y lo aplicaremos a Zaragoza y a nuestro barrio.

#### **Objetivos**

Formar a los estudiantes en las condiciones a cumplir para hacer sostenibles y saludables las ciudades, y cómo puede ayudar cada uno de ellos hacerlo posible, con experiencia directa de las acciones y técnicas que se manejan, y con posibilidad de trabajar en posibles casos reales.

#### **Contenidos**

##### **1. INTRODUCCIÓN: CIUDADES PARA UN MUNDO SOSTENIBLE**

La evolución reciente de la urbanización y las ciudades.

##### **2. EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD**

La ciudad en la historia. Orígenes, transformaciones y perspectivas de futuro.

##### **3. METÁFORAS URBANAS**

La ciudad en el arte, en el cine, en la literatura....

##### **4. AGENDA 2030. ODS 11. CIUDADES SOSTENIBLES. METAS, DESAFÍOS, POLÍTICAS Y LOGROS**

Análisis para lograr que las ciudades sean inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

##### **5. EVOLUCIÓN URBANA DE ZARAGOZA**

Panorama global sobre la transformación de la ciudad

##### **6. NUESTRO BARRIO: REGENERACIÓN SOSTENIBLE**

Agentes; diagnóstico; negociación; propuestas; acciones y simulación de procesos en planes de barrio.

#### **Bibliografía Básica**

. Mumford, L. (2011): *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Logroño, Pepitas de Calabaza.

. Rogers, R. (2008): *Ciudades para un pequeño planeta*, Barcelona, Gustavo Gili.

. Alfaro, M.; Arias, S.; y Gamba, A. (2019): *Agenda 2030. Claves para la transformación*

*sostenible*, Madrid, Catarata.

. AA.VV. (2020): *Las ciudades: agentes críticos para una transformación sostenible del mundo*, Madrid, Ministerio de Defensa.

. Marco Fraile, R. y Buil Guallar, C., ed. (2009): *Zaragoza 1908-2008. Arquitectura y Urbanismo*, Zaragoza, Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

. Blasco Jáuregui, J. y Baringo Ezquerro, D. (2004): *Zaragoza ciudad sostenible. Estado de la cuestión*, Zaragoza, Prames.

. AA.VV. (2018): *Paisaje Transversal. Escuchar y transformar la ciudad. Urbanismo colaborativo y participación ciudadana*, Madrid, Catarata y Fundación Arquia.

## **ICONOGRAFÍA DEL ARTE CRISTIANO**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docentes**

*Dra. Lourdes Diego Barrado*

*Fernando Urdiola Guallar*

#### **Descriptor**

Análisis, a través de su iconografía, del arte cristiano desde sus orígenes hasta la Edad Moderna, con especial énfasis en el significado, función y prácticas de los signos y los símbolos al servicio de la religiosidad y su evolución en el tiempo.

#### **Objetivos**

1. Descubrir qué es el arte cristiano, su evolución y su concepto como arte sacro.
2. Analizar los signos y símbolos más destacados del cristianismo y el origen de los mismos.
3. Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos que les permitan valorar la importancia del lenguaje artístico en el arte cristiano.

#### **Contenidos**

1. Los orígenes
2. La época de la clandestinidad de la Iglesia
3. Ad loca sancta. La libertad de culto y el fenómeno de la peregrinación
4. Evolución de la concepción de Dios: del Cristo en trono al Pantocrátor. Presencias santas
5. Una mujer sin igual: La Virgen María
6. El sacramento por excelencia: La Eucaristía

#### **Bibliografía Básica**

- . Dué, A., dir. (1998, 2ª ed.): *Atlas Histórico del Cristianismo*, Madrid, San Pablo.
- . Íñiguez, J. A. (1977): *Síntesis de Arqueología Cristiana*, Madrid, Ediciones Palabra.
- . Ídem (1978): *El altar cristiano. De los orígenes a Carlomagno* (s. II-año 800), Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
- . Íñiguez Herrero, J. A. (2000): *Arqueología Cristiana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra.
- . Morte, C. y Lacarra, C., coords. (1998): *María, fiel al espíritu. Su iconografía en Aragón de la Edad Media al Barroco*. Catálogo de la exposición, Museo Camón Aznar, Zaragoza, Tipo Línea.

- . Plazaola, J. (1999): *Historia del Arte Cristiano, Col. Sapientia Fidei (Manuales de Teología)* Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC).
- . Porter, J. R. (2008, tr. e.): *Jesucristo. Vida, Escenario, Doctrina, Interpretaciones, Jesús en el arte*, Barcelona, Blume.

**PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO I**  
**OBLIGATORIA**

**Coordinación**

*Carlos Buil Guallar*

Los estudiantes participarán en el denominado Pasaporte cultural y solidario, Iniciativa sociocultural que vertebra el desarrollo del programa académico con un taller mensual destinado al desarrollo de la creatividad individual y colectiva, bajo la tutela de expertos en gestión cultural y de artistas contemporáneos, y al contacto con instituciones y asociaciones destinadas al voluntariado y la cooperación. A las visitas culturales y artísticas por la ciudad y sus museos y a talleres de artistas se sumarán actividades plásticas y asistencia a conferencias, ciclos o conciertos.

## **ARTE CONTEMPORÁNEO EN ARAGÓN**

### **OPTATIVA**

#### **Docente:**

*Desirée Orús Casado*

#### **Descriptor**

Conocer el arte contemporáneo es fundamental para reconocer nuestro pasado reciente y los nuevos movimientos que tienen lugar en la actualidad. Aragón ha estado siempre a la vanguardia del arte contemporáneo. Primero en los años 40 y 50, cuando Zaragoza se convirtió en un foco cultural adelantándose a España en la introducción de la modernidad a través del arte abstracto. Después vino el arte político y la transición en los años 70 y su posterior evolución hacia una concepción cada vez más social y donde tienen cabida nuevas formas de expresión como el vídeo o la instalación artística, ya en el siglo XXI.

#### **Objetivos**

1. Analizar la evolución del arte contemporáneo en Aragón desde los años 50 a la actualidad.
2. Proporcionar una visión global que aúna movimientos, grupos, artistas y disciplinas (pintura, escultura, fotografía, grabado...).
3. Seguir la evolución de las salas de arte, galerías y museos en Aragón.
4. Proporcionar herramientas a los alumnos para analizar el arte actual.
5. Profundizar en contenidos prácticos para el posterior desenvolvimiento del alumnado en su visita a museos y exposiciones.

#### **Contenidos**

1. La situación del arte después de la Guerra Civil.
  - 1.1. Academicismo y modernidad. Los años 50
  - 1.2. París como destino del arte: El Paso
2. La transición democrática
  - 2.1. Arte político y eclosión de grupos
3. Los 80. La modernidad y múltiples lenguajes
  - 3.1. La mujer adquiere presencia
4. El declive del fin de siglo
  - 4.1. Aragón, tierra de acogida de artistas
5. El arte como espejo de la sociedad en el siglo XXI
6. Nuevos lenguajes: arte visual, ilustración, vídeo

### **Bibliografía Básica**

- . Lomba Serrano, C. (2002): *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja.
- . AAVV. (2002): *En el tiempo de El Paso, Catálogo de la exposición*, Madrid, Centro cultural de la villa y Madrid, EGRAF S.A.
- . Pérez Lizano, M. (1995): *Abstracción Plástica Española. Núcleo aragonés: 1948-1993*, Zaragoza, Mira editores.

## **FARMACOTERAPIA Y NUEVOS AVANCES TERAPÉUTICOS**

### **OPTATIVA**

#### **Docentes:**

*Dr. Francisco Les Parellada*

*Dr. Víctor López Ramos*

#### **Descriptor**

La Farmacología es la ciencia que estudia los efectos de las sustancias químicas sobre las funciones de los organismos vivos. Al igual que ocurre con otras ciencias biomédicas, esta disciplina está íntimamente relacionadas con materias afines como la bioquímica, fisiología, patología, toxicología o nutrición.

La asignatura de Farmacología general tiene como objetivo introducir al alumno los conocimientos sobre los principales grupos de fármacos empleados hoy en día en terapéutica para la prevención, tratamiento y diagnóstico de enfermedades.

La prevalencia del uso de fármacos adquiridos con receta médica aumenta con la edad. Es importante tomar consciencia de cómo existen factores no puramente farmacológicos que van a determinar la eficacia y seguridad del tratamiento empleado y adiestrarse en un correcto manejo del mismo. Asimismo, investigaciones recientes avalan el empleo de estrategias no farmacológicas para el control del dolor, siempre y cuando sean prescritas por un profesional sanitario de forma individualizada.

#### **Objetivos**

1. Conocer la evolución de la farmacología.
2. Proporcionar al alumno los conocimientos básicos que le permitan comprender los cambios fisiológicos que conlleva la edad y, con ello, las modificaciones en la respuesta a los fármacos.
3. Dar a conocer al alumno los principales problemas derivados de una incorrecta utilización de los fármacos prescritos.
4. Dotar al alumno de las estrategias necesarias para llevar a cabo un correcto seguimiento del plan farmacológico prescrito por el facultativo.
5. Introducir al alumno en el conocimiento de distintas estrategias terapéuticas y de los avances de la farmacoterapia.

#### **1. Historia de la farmacia hasta nuestros días**

- Origen de la farmacia
- La farmacia en S XXI
- Cómo funciona un fármaco

**Lecturas recomendadas:**

. De Anca Escudero, Alejandro (2009): «La importancia de la farmacia en la historia. Universidad de Salamanca», *CT 1*, pp. 173-191. (PDF)

. Álvarez de Toledo, F.; Arcos P.; y Cabiedes L. (1995): «La nueva atención farmacéutica: ¿puede la intervención farmacéutica mejorar la eficiencia terapéutica?», *Rev. Esp. Salud Pública*, 69, pp. 277-282. (PDF)

**Lectura complementaria:**

. González, José (2006), *La farmacia en la historia. La historia de la farmacia*, en *Ars Medica*. (PDF)

**2. Farmacoterapia de los principales problemas de salud**

- SNC, Cardiovascular, Dolor, Digestivo, Respiratorio...
- Problemas actuales en farmacia.

**Lecturas recomendadas**

. Farmacias vacías: por qué ya no encuentras los medicamentos que necesitas. WEB:[https://amp.elmundo.es/papel/historias/2019/04/05/5ca63aec21efa04a218b4764.html?twitter\\_impression=true](https://amp.elmundo.es/papel/historias/2019/04/05/5ca63aec21efa04a218b4764.html?twitter_impression=true)

. Mourín González, Javier (farmacéutico comunitario de As Nogais): *Medicamentos genéricos. Una perspectiva equilibrada*. (PDF)

. Gallastegui, Inés: *España, líder en el uso de antidepresivos y somníferos*.

**3. Farmacología en el adulto**

- **Fisiología en el adulto mayor y su influencia en la respuesta a los medicamentos.** Alteraciones farmacocinéticas y farmacodinámicas.
- **Problemas asociados a los medicamentos en el adulto mayor**
- Falta de adherencia, polimedicación, utilización inapropiada del fármaco.
- **Estrategias para optimizar la atención farmacológica en personas mayores**

**Lectura recomendada:**

. Álvarez de Toledo, F.; Arcos, P.; y Cabiedes, L. (1995): «La nueva atención farmacéutica: ¿puede la intervención farmacéutica mejorar la eficiencia terapéutica?», *Rev. Esp. Salud Pública*, 69, pp. 277-282. (PDF)

. Felipe Salech, M.; Rafael Jara, L.; y Luis Michea, A. (2012): «Cambios fisiológicos asociados al envejecimiento», *Rev. Med. Clin. Condes*, 23 (1), pp. 19-29. (PDF)

**4. Nuevos avances fármaco-terapéuticos**

- Nuevas líneas de investigación.
- Medicamentos biológicos.
- Terapia génica.
- Terapia individualizada.

### **Lecturas recomendadas**

. Fórmulas magistrales: fármacos a la carta para cada tipo de paciente. WEB: [https://amp.heraldo.es/noticias/aragon/2019/06/17/formulas-  
magistrales-farmacos-a-la-carta-para-cada-tipo-de-paciente-1320437.html?utm\\_source=whatsapp.com&utm\\_medium=socialshare&utm\\_campaign=mobile\\_amp](https://amp.heraldo.es/noticias/aragon/2019/06/17/formulas-magistrales-farmacos-a-la-carta-para-cada-tipo-de-paciente-1320437.html?utm_source=whatsapp.com&utm_medium=socialshare&utm_campaign=mobile_amp)

. SALVADOR GÓMEZ, Tránsito, *Innovación terapéutica y su aportación a la salud*, Academia de farmacia “Reino de aragón”, 2016. (PDF)

### **5. Fitoterapia y productos de autocuidado**

- Realización de encuestas anónimas de uso de productos de origen natural.
- Conceptos generales de fitoterapia y autocuidado.

### **Lecturas recomendadas:**

. Organización Mundial de la Salud. Estrategia de la OMS sobre medicina tradicional (2014 – 2023). (PDF)

. Portalfarma. CONSENSO SOBRE PLANTAS MEDICINALES. OPCIÓN TERAPÉUTICA VALIDADA.

. WEB:[https://www.portalfarma.com/Profesionales/medicamentos/Documents/2018-  
Consenso-plantas-medicinales.pdf](https://www.portalfarma.com/Profesionales/medicamentos/Documents/2018-Consenso-plantas-medicinales.pdf)

### **6. Actualidad y farmacia:**

- COVID-19 y otros desafíos del s. XXI

### **Taller de elaboración de gel hidroalcohólico y manejo responsable del fármaco:**

- Diferentes geles desinfectantes en el mercado.
- Elaboración de un gel hidroalcohólico.
- Recomendaciones generales, conservación y almacenamiento sobre medicamentos y alimentos, horarios y frecuencia de administración.

### **Bibliografía general:**

. Lorenzo, P.; Moreno, A.; Leza J. C.; Lizasoain, I.; Moro M. A.; y Portolés A. (2012): *Velázquez. Manual de Farmacología básica y clínica*. Madrid, Editorial Médica Panamericana.

. Baxter, K.; y Stockley, I. (2008): *Interacciones farmacológicas*, Barcelona, Pharma.

. Somoza Hernández, B. (2012): *Farmacología en Enfermería*, Madrid, Editorial Médica Panamericana.

. Sweetman, S. (2008): *Guía completa de consulta farmacoterapéutica*, Barcelona, Pharma Editores.

. Català Puigbó, E.; Aliaga, L.; y Aguinaga Badiola, A. (2003): *Manual de tratamiento del dolor*, Barcelona, Permanyer.

. Sobrín, CV. (2005): «Las terapias naturales entran en escena en enfermería. Excelencia en Enfermería», *Revista Científica y de Divulgación*, 12(1).

## **CLAVES DE LA CIENCIA: DEL *HOMO SAPIENS* A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

#### **Descriptor**

El progreso de la humanidad, desde las herramientas más primitivas hasta los complejos sistemas de computación con los que hoy convivimos, es una aventura apasionante que encadena estudio, descubrimientos e invenciones.

Se irá viendo cómo el progreso en el conocimiento de las distintas disciplinas que configuran la Ciencia ha ido consiguiendo un avance en el conocimiento del macrocosmos y evolución del Universo. Igualmente, en el conocimiento del microcosmos: componentes del átomo, micropartículas, componentes de la célula, los ácidos nucleicos ADN y ARN. Estos ácidos nucleicos que son la base de todos los caracteres genéticos que conforman a los seres vivos, desde los microorganismos, virus, bacterias, arqueas, a las especies más complejas vegetales, animales y al hombre. Los avances en su forma de herencia y evolución, han llegado a superar una era tecnológica y convertirla en una era BIO, con la problemática de pasar de una evolución natural a una evolución dirigida.

En esta materia estudiaremos los hitos más importantes de la historia de la ciencia, que nos ha traído a esta tercera revolución que vivimos hoy, también llamada *Revolución Científico-Técnica o era BIO*.

#### **Objetivos**

Formar a personas mayores de diversa trayectoria y conocimientos previos en los conceptos básicos e hitos principales de la ciencia y la tecnología, principalmente orientados a la mejora de la especie humana y a los tratamientos de las principales enfermedades. Ofrecer, de esta manera, una visión de la historia de la humanidad como superación con soluciones innovadoras, descubrimientos y aplicaciones.

#### **Contenidos**

1. El inicio de la consciencia en el hombre. Avances en el conocimiento de la célula y de sus componentes y actividades fisiológicas y reproductoras. Cómo se dividen las células somáticas y las células gaméticas.
2. La edad del ADN. Qué son los ácidos nucleicos, el ADN y el ARN, su composición orgánica y sus funciones.
3. El microcosmos. La división del átomo. Las micropartículas. Los microorganismos. Cómo influyen en nuestra salud la microbiota y el microbioma.
4. La historia de la ciencia de la evolución biológica y de la herencia. La evolución

- darwiniana y la herencia de Mendel.
5. Las aplicaciones contemporáneas de los ácidos nucleicos. El uso de las metodologías actuales en el ADN y el ARN. Las vacunas de hoy en día.
  6. El conocimiento del microcosmos y macrosomos en la actualidad. La metodología del CRISPR y la modificación del genoma. La problemática legal y ética.
  7. Posthumanismo y transhumanismo. ¿Hacia dónde se dirige la especie humana?

### **Bibliografía básica**

- . Área Moreira, M. (2008): *Alfabetizaciones y tecnologías de la información y la comunicación*, Madrid, Síntesis.
- . Edgerton, D. (2007): *Innovación y tradición: Historia de la tecnología moderna*, Barcelona, Crítica.
- . Alberts, B.; Johnson, A.; Lewis, J.; Raff, M.; Roberts, K.; y Walter, P. (2004, 4ª ed.): *Biología molecular de la célula*, Madrid, Omega.
- . Griffiths, A. J. F.; Wessler, S. R.; Lewontin, R. C.; y Carroll, S. B. (2008, 9ª ed.): *Genética*, Madrid, McGraw-Hill. <https://www.genome.gov/glossary/>
- . Klug, W. S. y Cummings, M. R. (2006, 8ª ed.): *Conceptos de Genética*, Madrid, Pearson Prentice Hall.
- . Llambí, S. y Arruga, M. V. (2018): *Selecciones de Genética Veterinaria I*, Zaragoza, Linza.
- . Watson J. D. y Crick, F. H. (1953): «Molecular Structure of Nucleic Acids: A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid», *Nature*, 171, pp. 737-738.
- . Hall, SS. (2017): «Modificar nuestra herencia. ¿Llegaremos a controlar nuestro destino genético?», *Investigación y Ciencia*, Especial 30, pp. 18-24.
- . «El gran metro de la ciencia», 2019. <https://web.archive.org/web/20090711053230/http://divulgamat.ehu.es/weborriak/sorpresas/lrudiak/Otros/planociencia.pdf>.
- . Hull, L. W. H. (1983): *Historia y filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel.
- . Solís, C. y Sellés, M. (2020, 8ª ed.): *Historia de la ciencia*, Madrid, Espasa.

## **ANTROPOLOGÍA: PUEBLOS Y CULTURAS DEL MUNDO**

### **OPTATIVA**

#### **Docentes**

*Dr. Cayetano Fernández Romero*

*Dra. María Luisa Sierra Huedo*

#### **Descriptor**

En esta materia se pretende acercar al alumno al concepto de Antropología y a sus áreas de estudio, especialmente el de la Antropología cultural, con el propósito de mostrarle que, en un mundo globalizado, los cambios continuos que observamos en las diferentes culturas no están al margen de nuestra vida cotidiana, de lo que se deduce que es fundamental adquirir una comprensión básica de las relaciones humanas. En este sentido, en la materia queremos romper con la mirada etnocentrista y dar una visión del mundo multicultural desde la perspectiva de diferentes pueblos y culturas.

#### **Objetivos**

1. Conocer y saber definir qué es la Antropología y sus campos de estudio, especialmente el de la Antropología socio cultural y su metodología de trabajo.
2. Definir el concepto de cultura y patrones culturales: sus características y modos de difusión.
3. Analizar la conformación y el carácter multicultural de la sociedad actual.
4. Identificar los procesos de formación, desarrollo y evolución de las identidades personales y sociales.

#### **Contenidos**

1. ¿Qué es la Antropología? ¿Qué es la Antropología cultural? Patrón Universal
2. ¡Tiempo de dioses, tiempo de hombres! Ritos y rituales contemporáneos
3. Patrones Culturales en la sociedad contemporánea
4. Ciudadanía Global y Cosmopolitanismo
5. Cultura y Globalización
6. Diversidad. "Todos somos seres culturales"

\*Taller: Cultura y Desarrollo sostenible

#### **Bibliografía Básica**

. Ember, C. R.; Ember, M.; y Peregrine, P. (2006, 10ª ed.): *Antropología*, Madrid, Pearson, Prentice Hall.

- . Harris, M. (2006, 8ª reimpr.): *Antropología Cultural*, Madrid, Alianza Editorial.
- . Maalouf, A. (2009): *Identidades asesinas*, Madrid, Alianza.
- . Segalen, M. (2011): *Ritos y rituales contemporáneos*, Madrid, Alianza Editorial.
- . Warnier, J. P. (2002): *La mundialización de la cultura*, Barcelona, Gedisa.

## **MARE NOSTRUM: ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docente**

*Dra. Lourdes Diego Barrado*

#### **Descriptor**

El *Mare Nostrum* (o Mar Nuestro) fue el nombre con el que los romanos denominaron al mar Mediterráneo durante la época imperial. Las civilizaciones que se desarrollaron en torno a dicha ruta geográfica y geopolítica fueron, desde la Antigüedad, muy prósperas y tuvieron una actividad artística cuya esencia ha perdurado a lo largo de los siglos, convirtiéndose en el prefacio de la civilización y la cultura occidentales durante la Edad Media y hasta la Edad Moderna.

El Mediterráneo, con sus 4.000 km de recorrido desde Gibraltar hasta Siria, fue la gran arteria comercial y artística que favoreció la difusión de modelos económicos y de producción y la relación entre culturas y civilizaciones, permitiendo el conocimiento de una tecnología avanzada en el ámbito de la ingeniería y de la arquitectura. La política, la democracia, la filosofía, la música..., también la arquitectura, la escultura y la pintura encuentran sus raíces en las culturas que se gestaron a un lado y a otro de este mar.

#### **Objetivos**

1. Analizar los flujos migratorios de población, las conquistas y la ocupación de los territorios del *Mare Nostrum*.
2. Conocer las claves del pensamiento de las civilizaciones, con su religión, cultura y arte, desde la Antigüedad a la Edad Moderna.
3. Tomar contacto con la Historia del Arte como disciplina histórica y comprender y poner en práctica el método de razonamiento y de análisis que le es propio.
4. Ser consciente de la necesidad de analizar tanto el contexto histórico en el que surgen las obras artísticas como la percepción de la artisticidad de las mismas a lo largo de la historia.

#### **Contenidos**

1. Cultura, sociedad y religión en las más antiguas civilizaciones.
  - 1.1. Del Neolítico a las Edades de los Metales, Mesopotamia y Egipto
2. Las civilizaciones clásicas: orígenes de la civilización y de la cultura occidentales
  - 2.1. Cultura y Arte de la Hélade
3. Las civilizaciones clásicas: Roma y el control del *Mare Nostrum*

- 3.1. Rutas marítimas y progresivo control del Mediterráneo
- 3.2. La ciudad romana: obras de ingeniería y arquitectura
4. La gran época de Justiniano. Oriente y Occidente
  - 4.1. De Constantinopla (la nueva Roma) a Rávena
5. Los caminos de peregrinación a Santiago de Compostela
  - 5.1. La difusión de un modelo arquitectónico
  - 5.2. La explosión de las artes como vehiculadoras del mensaje religioso
6. El esplendor de Europa
  - 6.1. La ciudad y sus símbolos. Mecenas y artífices. Religiosidad y humanismo
  - 6.2. El retorno a los orígenes, la fascinación por las culturas antiguas y la dimensión intelectual del artista

#### **Bibliografía Básica**

- . Aurell i Cardona, Jaume (2002): *El Mediterráneo medieval y renacentista. Espacio de mercados y de culturas*, Pamplona, Eunsa.
- . Domínguez Monedero, Adolfo (2001): *La polis y la expansión colonial griega. Siglos VIII-VI*, en *Historia Universal. 6. Antigua*, Madrid, Síntesis.
- . García Sánchez, Jorge (2016): *Viajes por el Antiguo Imperio Romano*, Madrid, Nowtilus.
- . Ruiz-Domenec, José Enrique (2004): *El Mediterráneo. Historia y cultura*, Barcelona, Ediciones Península.
- . Ruiz-Domenec, José Enrique (2012): *Europa. Las claves de su historia*, Madrid, RBA Libros.
- . Revista: *Mare Nostrum. Estudios sobre el Mediterráneo Antiguo*, en *Laboratorio de estudios sobre el Imperio Romano y el Mediterráneo Antiguo*, Sao Paulo.

## **INTELIGENCIA EMOCIONAL**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docente**

*Dr. Carlos Hué García*

#### **Descriptor**

La felicidad en psicología viene contemplada como bienestar y el bienestar es definido como una evaluación subjetiva de las condiciones de vida de la persona. Investigaciones realizadas en el ámbito de la inteligencia emocional y de la corriente llamada psicología positiva han demostrado que el bienestar puede ser incrementado a través del desarrollo de competencias emocionales y que, además, guarda relación con la salud mental, con la capacidad de relación y hasta, incluso, con una mayor expectativa de vida. Aunque ocurre que las personas que asisten a estos cursos poseen un alto grado de bienestar, sin embargo, siempre pueden incrementar sus aptitudes emocionales como autoestima, asertividad, regulación emocional, motivación, comunicación, empatía y liderazgo, y en especial la resiliencia necesaria para afrontar la enfermedad, el dolor o la pérdida de seres queridos. Por ello, en este curso trataremos todos estos temas y adquiriremos estrategias a través de ejercicios propuestos en el Método de Pensamiento Emocional para incrementar ese bienestar personal y social que a la postre, incremente nuestra felicidad y nuestra salud.

#### **Objetivos**

1. Proporcionar al alumno los conocimientos básicos que le permitan comprender las bases fisiológicas, sociológicas y psicológicas de la conducta humana y a diferenciar el bienestar hedónico del bienestar eudaimónico.
2. Dar a conocer al alumno las bases de los modelos sobre inteligencia emocional y la psicología positiva y su aplicación a la vida diaria de las personas.
3. Dotar al alumno de las estrategias para incrementar sus competencias emocionales tanto referidas a sí mismo, como hacia los demás.
4. Permitir al alumno hacer una reflexión sobre su momento vital estableciendo proyectos de futuro que le permitan vivir una vida con sentido, así como colaborar con otras personas en proyectos colectivos de carácter cultural, social, económico o religioso.

#### **Contenidos**

1. Bases fisiológicas, sociológicas y psicológicas del bienestar y su relación con los intereses, habilidades y conducta de las personas mayores.

2. La inteligencia racional y sus elementos. Las inteligencias múltiples.
3. Bases teóricas e investigaciones recientes en los campos de la inteligencia emocional y la psicología positiva.
4. El método de pensamiento emocional: técnicas para el desarrollo de las competencias emocionales referidas a uno mismo: autoconocimiento, autoestima, regulación emocional, motivación.
5. Técnicas para el desarrollo de las competencias referidas a los demás: comunicación emocional, conocimiento del otro, empatía, asertividad y liderazgo.
6. El proyecto vital en personas mayores: desarrollo de la personalidad, las relaciones sociales, la contribución social, cultural o religiosa.

\*Taller: Mindfulness para personas mayores.

#### **Bibliografía Básica**

- . Bisquerra, Rafael (2015): *Universo de las emociones*, Valencia, PalauGea.
- . Damasio, Antonio (2010): *Y el cerebro creó al hombre*, Barcelona, Destino.
- . García Campayo, Javier (2019): *Mindfulness. Nuevo manual práctico*, Barcelona, Siglantana.
- . Goleman, Daniel (1997): *La Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.
- . Hué García, Carlos (2007): *Pensamiento emocional*, Zaragoza, Mira.
- . Mora, Francisco (2014): *¿Se puede retrasar el envejecimiento del cerebro?*, Madrid, Alianza.
- . Pinos Quílez, Martín (2019): *Con corazón y cerebro*, Sevilla, Caligrama.

## **GRANDES RELIGIONES**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docentes**

*Dr. Miguel Ángel Motis Dolader*

*Ana Isabel Gómez Villalba*

#### **Descriptor**

La Religión es un fenómeno universal en las distintas civilizaciones y a lo largo de la historia. No solo es un elemento cultural sino una visión del mundo que no acaba en los confines de su propia percepción. Es una antropología radical y una visión del mundo que se plasma, en última instancia, en una búsqueda del ser humano con la Divinidad. Este homo religiosus en su aspiración innata de trascendencia lo hace a través de búsquedas que transitan por tres caminos de experiencia: hacia el mundo exterior, hacia el interior de la persona y hacia los demás, en una historia compartida de futuro.

#### **Objetivos**

1. Definir el sentido de la Religión como experiencia básica de tipo antropológico, como fenómeno fundante y razonado.
2. Profundizar en el origen, estructura y manifestaciones del hecho religioso en las distintas civilizaciones de la Historia de la Humanidad.
3. Explorar los distintos caminos de búsqueda de la trascendencia en las religiones antiguas, primitivas y orientales.
4. Conocer las claves y fundamentos comunes de las Religiones Reveladas, subrayando las raíces Cristianas de la Civilización Occidental.
5. Acceder a las interpretaciones sobre la condición humana fundamental y sobre el sentido de lo trascendente, a través de las grandes preguntas que inquietan al ser humano.

#### **Contenidos**

1. Definición y sentido del fenómeno religioso.
2. Religiones antiguas y primitivas: mitos de la Creación, divinización de la naturaleza.
3. Religiones orientales (Hinduísmo, Budismo): búsqueda interior.
4. Religiones Reveladas (Judaísmo, Cristianismo e Islam): encuentro con Dios en la historia.

### **Bibliografía Básica**

- . Amstrong, K. (2001): *Una historia de Dios: 4000 años de búsqueda en el judaísmo, el cristianismo y el Islam*, Barcelona, Paidós.
- . Arnáldez, R. et alii (2005): *Tratado de antropología de lo sagrado 5. El creyente en las religiones judía, musulmana y cristiana*, Madrid, Trotta.
- . Bowker, J. (2006): *Diccionario abreviado Oxford de las religiones del mundo*, Barcelona, Paidós.
- . Díaz, C. (2000): *Didáctica de las grandes religiones: una visión sinóptica*, Madrid, Laberinto.
- . Díez de Velasco, F. (2002): *Introducción a la historia de las religiones*, Madrid, Trotta.
- . Díez de Velasco, F. (2005): *La historia de las religiones. Métodos y perspectivas*, Madrid, Akal.
- . Elíade, M. (1999): *Historia de las creencias y las ideas religiosas*, 4 vols., Barcelona, Herder.
- . Fraijó, M. (2000): *El cristianismo. Una aproximación*, Madrid, Trotta.
- . Jomier, J. (1989): *Para conocer el Islam*, Estella, Verbo Divino.
- . Küngh H. (2004): *El judaísmo: pasado, presente y futuro*, Madrid, Trotta.
- . Küngh H. (1987): *El Cristianismo y las grandes religiones: hacia el diálogo con el Islam, el hinduismo y el budismo*, Madrid, Libros Europa.
- . Küngh H. (2004), *El islam: historia, presente, futuro*, Madrid, Trotta.
- . Küngh H. (2004): *En busca de nuestras huellas: la dimensión espiritual de las religiones del mundo*, Barcelona, Debate.
- . Román López, M. T. (2001): *Las enseñanzas espirituales de la India*, Madrid, Oberón.

## **NARRATIVAS Y LITERATURA CONTEMPORÁNEAS**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docente**

*Dra. Irene Achón Lezaun*

#### **Descriptor**

A través de clases teóricas y prácticas, en esta materia nos acercaremos a la literatura como testimonio de pensamientos y experiencias: La literatura para mostrar y conocer el mundo.

En la materia se hará un repaso por la literatura, con sus diferentes temas y tópicos, como reflejo de la realidad vivida, y se aprenderá a analizar diferentes textos literarios para ver qué ocultan. Entenderemos que la literatura es un lugar para todos y que todos tenemos algo que contar.

#### **Objetivos**

1. Conocer y comprender diferentes épocas literarias.
2. Analizar qué significan «realidad» y «ficción» y ver si son dos términos que pueden ayudar a la hora de entender las obras literarias.
3. Entender cómo los autores han sido la voz de una época y cómo gracias a sus textos podemos conocer, hoy, más de nuestro pasado.
4. Aprender a leer más allá, diferenciando entre «qué» se cuenta y «cómo» se cuenta.
5. Entender que la literatura ha sido un lugar común del que han bebido otras artes (como el cine o la música).
6. Ver las diferencias narrativas, si las hay, de la novela, la novela corta y el cuento.
7. [Taller por concretar].

#### **Contenidos**

1. Historia breve de la literatura universal.
2. La realidad y la ficción.
3. Autores y su contexto: El mundo interior y exterior del yo poético.
4. Levantar la piel de un libro: Leer de forma crítica, criticar de forma constructiva.
5. La relación de la literatura con otras artes.
6. Narrativa contemporánea: Novela y cuento.
7. El cuento: Taller a cargo de autora reconocida.

### **Bibliografía Básica**

- . Chevalier, Jean, dir., y Gheerbrant, Alain (1986): *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder.
- . Greiner-Mai, Herbert, ed. (2006): *Diccionario Akal de literatura general y comparada*, Madrid, Akal.
- . Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo (1998): *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra.
- . VV. AA. (2018): *El libro de la literatura*, Madrid, Akal.

\*Estas lecturas son recomendaciones muy básicas para la asignatura en general; no obstante, y para cada parte tratada en clase, la profesora recomendará otras lecturas para aquellos que quieran ampliar conocimientos.

**PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO II**  
**OBLIGATORIA**

**Coordinación**

*Carlos Buil Guallar*

Los estudiantes participarán en el denominado Pasaporte cultural y solidario, Iniciativa sociocultural que vertebra el desarrollo del programa académico con un taller mensual destinado al desarrollo de la creatividad individual y colectiva, bajo la tutela de expertos en gestión cultural y de artistas contemporáneos, y al contacto con instituciones y asociaciones destinadas al voluntariado y la cooperación. A las visitas culturales y artísticas por la ciudad y sus museos y a talleres de artistas se sumarán actividades plásticas y asistencia a conferencias, ciclos o conciertos.

## **DISEÑO, TECNOLOGÍAS CREATIVAS Y VIDEOJUEGOS**

### **OPTATIVA**

#### **Docentes**

*Dr. Antonio Estepa Rubio*

*Héctor Paz Espallargas*

“El diseño es un plan para ordenar elementos de la mejor manera posible para llevar a cabo un propósito particular.”

Charles Eames.

Arquitecto, diseñador y director de cine estadounidense – 1907-1978.

#### **Descriptor**

La función del diseño como mediador entre tecnología, cultura, producción y consumo se nos muestra como una herramienta imprescindible para operar en la sociedad actual. Diseño e innovación son elementos consustanciales en las estrategias empresariales con las que se planifica la ordenación del consumo a nivel planetario, pues contribuyen, entre otros asuntos, a identificar los productos, a dar fuerza a la marca, facilitar el acceso a nuevos mercados y comunicar mejor los valores corporativos.

Por otro lado, la innovación, impulsada por la creatividad, el “diseño para la sostenibilidad” y el “diseño para todos”, contribuyen a desarrollar soluciones estéticas, social y ambientalmente correctas, que sirven para impulsar la responsabilidad global, naturalmente acodada sobre la idea contemporánea del bienestar.

El diseño es un factor determinante en la gestión global de los recursos de nuestro presente, pues sirve para señalar diferencias y posicionamientos que evidencia la calidad de cuanto nos rodea. En este sentido, el empleo de herramientas complejas que posibilitan nuevas tipologías de creación es, hoy, uno de los grandes requerimientos de los colectivos profesionales de diseñadores, arquitectos e ingenieros y, en general, de cualquier otro entorno sociolaboral vinculado con el diseño y la creatividad.

En paralelo, la evolución del mercado y su popularización han demostrado que los videojuegos no son sólo un método de entretenimiento sino también una posibilidad real dentro de las artes narrativas, con vínculos definidos con el cine o la literatura. El potencial humanístico de un videojuego debería ser contemplado a través de la calidad estética de su apartado técnico y las experiencias que proporcione el sistema de juego, pero también de la profundidad propositiva que desarrolle. En este sentido, la narrativa del videojuego pretende ofrecer las claves básicas a la hora de contar una historia, sus componentes fundamentales y las herramientas a través de las cuales se manifiesta el relato ante el usuario, pero teniendo en cuenta las exigencias propias del ámbito.

## Objetivos

Formar a personas mayores de diversa trayectoria y conocimientos previos en nociones básicas respecto al diseño, las tecnologías creativas y los videojuegos. No se trata de que aprendan a programar, sino a conocer cómo se puede preparar un posible proceso de diseño, un guion y su storyboard, y sus implicaciones éticas, con nociones de estética y creatividad.

## Contenidos

1. ¿Qué es el diseño? ¿El porqué y el para qué? La ilógica “lógica” de cualquier diseño.
2. El escenario del crimen. ¿Por qué estamos donde estamos? Reflexiones a cerca del origen histórico y artístico del diseño en nuestro tiempo.
3. A cerca de las corrientes artísticas y su implicación con la forma de pensar de la sociedad occidental de los siglos XX y XXI. Modelos de producción.
4. El pensamiento abstracto a través de la expresión grafico-plástica. Pensar con las manos.
5. El diseño y los modos de vida. Casas y cosas de la modernidad.
6. Tecnologías emergentes. Nociones básicas sobre fabricación digital y construcción industrializada.
7. Del oficio al artificio. Tecnologías que superan la realidad física y que se instalan más allá de la lógica física. Virtudes de lo virtual. Plataformas y redes sociales.
8. El espacio web y la realidad virtual, paradigmas característicos de nuestro presente. El internet de las cosas.
9. El tiempo del videojuego; narrativas y formas de comunicación de la generación *millennial*.
10. Valores lúdicos y de aprendizaje de los entornos virtuales y los videojuegos.
11. Realidad aumentada e interacción digital. Dualidad hombre-máquina.
12. Nociones sobre arte gráfico digital. Industrias creativas y nuevos modelos de negocio.

## Bibliografía

- . Adams, S. y Terry Lee, S. (2018): *El color en el diseño gráfico: guía de ejemplos reales del uso cromático*, Barcelona, Blume.
- . Ahearn, L. (2002): *El arte de los juegos 3D*, Madrid, Anaya Multimedia.
- . Alexander, R. (2012): *Cómo dibujar y pintar arquitectura de fantasía*, Barcelona, Norma.
- . Dille, F. y Zuur Platten, J. (2007): *The Ultimate Guide to Videogame. Writing and Design*, Nueva York, Skip Press.
- . González, D. (2011): *Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños*, Madrid, RMA.
- . Ídem (2014): *Arte de videojuegos. Da forma a tus sueños*, Madrid, RA-MA.
- . Habgood, J. y Overmars, M. (2006, 4ª ed. corregida): *The Game Maker's Apprentice: Game*

*Development for Beginners (en Technology in Action)*, Madrid, Apress.

. McKee, Robert (2004): *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba.

. Maestri, G. (2002): *Creación digital de personajes animados*, Madrid, Anaya Multimedia.

. Neufert, E. (1982): *Arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili.

. Sánchez Escalonilla, Antonio (2002): *Guion de aventura y forja del héroe*, Barcelona, Ariel.

. Ídem (2007): *Estrategias de guion cinematográfico*, Barcelona, Ariel.

. Sicart, Miguel (2006): *The Ethics of Computer Games*, Mass-London, MIT Press.

. Stoneham, B. (2012): *Cómo crear arte fantástico para videojuegos*, Barcelona, Norma.

### **Detalle de contenidos**

**Lecciones magistrales** | Sesiones de una hora a impartir antes del descanso.

**Sesión 01.** *Profesor Dr. Antonio Estepa Rubio*

1. ¿Qué es el diseño? ¿El porqué y el para qué? La ilógica “lógica” de cualquier diseño.
2. El escenario del crimen. ¿Por qué estamos donde estamos? Reflexiones acerca del origen histórico y artístico del diseño de nuestro tiempo.

**Sesión 02.** *Profesor Dr. Antonio Estepa Rubio*

1. A cerca de las corrientes artísticas y su implicación con la forma de pensar de la sociedad occidental de los siglos XX y XXI. Modelos de producción.
2. El pensamiento abstracto a través de la expresión grafico-plástica. Pensar con las manos.

**Sesión 03.** *Profesor Dr. Antonio Estepa Rubio*

1. El diseño y los modos de vida. Casas y cosas de la modernidad.
2. Tecnologías emergentes. Nociones básicas sobre fabricación digital y construcción industrializada.

**Sesión 04.** *Profesor D. Héctor Paz Espallargas*

1. Del oficio al artificio. Tecnologías que superan la realidad física y que se instalan más allá de la lógica física. Virtudes de lo virtual. Plataformas y redes sociales.
2. El espacio web y la realidad virtual, paradigmas característicos de nuestro presente. El internet de las cosas.

**Sesión 05.** *Profesor D. Héctor Paz Espallargas*

1. El tiempo del videojuego; narrativas y formas de comunicación de la generación millennial.
2. Valores lúdicos y de aprendizaje de los entornos virtuales y los videojuegos.

**Sesión 06.** *Profesor D. Héctor Paz Espallargas*

1. Realidad aumentada e interacción digital. Dualidad hombre-máquina.
2. Nociones sobre arte gráfico digital. Industrias creativas y nuevos modelos de negocio.

**Talleres** | Sesiones de una hora a impartir después del descanso.

**Taller 01.** *Profesor Dr. Antonio Estepa Rubio* – Tres sesiones de una hora a lo largo de tres semanas.

Contenidos:

Proyecto de diseño “in situ” de un espacio interior: espacios domésticos y muebles.  
Croquis, bocetaje y levantamiento: notación técnica de la realidad. Resolución formal y visualización tridimensional.

**Taller 02.** *Profesor D. Héctor Paz Espallargas* – Tres sesiones de una hora a lo largo de tres semanas.

Contenidos:

Proyectos artísticos digitales: espacios web y multimedia, contenido 3d y animación, realidad virtual y aumentada e interacción digital.

**Workshop** | Sesión de dos horas

Taller práctico sobre tecnologías creativas y diseño digital a cargo del equipo colaborador del profesor D. Héctor Paz Espallargas en la empresa **Imascono** (<https://imascono.com/>).

**Sesiones complementarias** | Actividades de interés

Ciclos, jornadas, conferencias, exposiciones y muestras o, en general, otros actos de naturaleza cultural que organice la Universidad San Jorge, el Grupo San Valero u otras instituciones colaboradoras.

## **TRASCENDENCIA Y HUMANISMO CRISTIANO**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

*Dra. Carmen Herrando Cugota*

#### **Descriptor**

El humanismo, como su nombre indica, pone al ser humano en el centro de la reflexión; una reflexión, un pensamiento, que se abre a todas las dimensiones —inmensas en extensión y en hondura— relacionadas con el hombre. Entre ellas destacamos la dimensión de la trascendencia porque, como expresaba Jacques Maritain, autor de Humanismo integral, “la persona es un todo, pero no un todo cerrado, sino abierto”; y abrirse es ir más allá de uno mismo, esto es, trascenderse, aventurándose en lo que ni siquiera se sospecha. Trascendencia es igualmente apertura a lo que está más allá de lo empírico o constatable con los sentidos, así como la capacidad de tomar distancias. Qué es el humanismo, y cómo el ser humano —sobre quien el humanismo se pregunta— se abre a la trascendencia es el núcleo del estudio de esta asignatura, que considerará estos aspectos desde aportaciones del cristianismo, en cuyo seno se dan todas estas preguntas y respuestas. En la asignatura se abordará la rica realidad humanista de la España del siglo XVI, así como dos grandes figuras humanistas contemporáneas: las de José Luis L. Aranguren y José Jiménez Lozano, grandes artífices del humanismo cristiano más reciente.

#### **Objetivos**

1. Definir humanismo; redescubrir su importancia en la presente crisis de las humanidades.
2. Asumir la trascendencia como dimensión integradora del ser humano. Se partirá de la concepción de persona.
3. Pensar algunas claves de nuestro particular siglo XVI, esenciales para entender tanto el humanismo y el humanismo cristiano como el proceso de la religiosidad en España.
4. Leer a autores humanistas renacentistas y contemporáneos.
5. Pensar al ser humano hoy con claves que vienen de atrás.

#### **Contenidos**

1. Claves históricas del humanismo
2. ¿A qué llamamos trascendencia? Visiones desde diferentes autores.
3. Los grandes humanistas en la España del XVI.
4. José Luis L. Aranguren
5. José Jiménez Lozano

#### **Bibliografía**

- . López Aranguren, José Luis (1994): *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia*, en *Obras completas*, vol. 1, Madrid, Trotta.
- . Bataillon, Marcel (1956): *Erasmus y España*, en *Fondo de Cultura Ecuménica*, México, trad. de Fernando Alatorre.
- . Weil, Simone (1993): *A la espera de Dios*, Madrid, Trotta.
- . Jiménez Lozano, José (2020): *Meditación española sobre la libertad religiosa*, Madrid, Encuentro.
- . Ídem: *El grano de maíz rojo*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- . Vives, Juan Luis (1526): *Tratado del socorro de los pobres*. Texto on line.

### **Metodología**

La metodología de la asignatura se basará eminentemente en leer y comentar los textos propuestos. Exposiciones y lecturas comentadas. Los alumnos tendrán que implicarse asimismo en la reflexión y en la búsqueda de información.

## **PATRIMONIO Y UNIVERSOS MUSICALES. GRANDES COMPOSITORES**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

*Alberto Marco Bescós*

#### **Descriptor**

La música forma parte de nuestra cultura, y dentro de ella hay un corpus de compositores y obras que destacan, manteniendo hoy día su influencia y formando parte de nuestro ADN cultural.

Descubriremos a estos compositores en su contexto social y cultural, así como tratando de conocer algunos aspectos de cómo tratan los elementos musicales en sus obras.

Nos adentraremos en la situación de la mujer dentro de este corpus musical en el que por motivos que desgranaremos quedó relegada del primer plano.

Esperamos que estos contenidos y aspectos nos lleven a aumentar nuestro sentido crítico así como la capacidad de disfrutar más con estos estilos musicales.

#### **Objetivos**

1. Conocer y practicar, en un nivel básico, los principales elementos de la música: ritmo, melodía y armonía.
2. Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos que les permitan valorar y disfrutar de una forma más crítica una audición musical.
4. Conocer, comprender e intuir la influencia de los procesos sociales, culturales y personales en la historia de la música.
5. Capacitar al alumno, a través de la audición, a identificar las principales estructuras y formas musicales de las obras estudiadas.
6. Comprender el alcance histórico de los compositores más relevantes.
7. Acercarnos a los contextos de la composición femenina en la historia.
8. Fomentar y valorar la curiosidad en el conocimiento de la música y su contexto, entendiendo esta como medio de relación, expresión y comunicación.

#### **Contenidos**

1. Elementos musicales.
2. Arvo Pärt: Minimalismo religioso. Del grito a la Trompeta
3. Compositoras e intérpretes: contexto social. Viajando con la Jota.
- 4 Retórica Musical Del Barroco: Bach (La Cantata)- Haendl (Aleluya).
5. Beethoven: hombre y compositor hecho a sí mismo
6. Mozart: Sus últimos años
7. Taller sobre La voz.

### **Bibliografía básica**

ABRAHAM, G. (1985): *Cien años de música*, Madrid, Alianza Música.

GROUT, D.J.-PALISCA, C. (2002): *Historia de la Música Occidental (Volumen I-II)*, Madrid, Alianza Música.

ROSEN, CH. (1999): *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Bethoven*, Madrid, Alianza Música.

TRÍAS, E. (2012): *El canto de las sirenas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

BEER, A. (2019): *Armonías y suaves cantos*, Barcelona, Acantilado.

## **EL ARTE DE CUIDAR Y ACOMPAÑAR**

### **OPTATIVA**

#### **Docentes**

*Blanca Esther Giménez Alcántara*

*Juan Antonio Sáez Pérez*

#### **Descriptor**

Cuidar en el propio domicilio a una persona enferma o que sufre algún tipo de incapacidad no es una tarea sencilla. La formación en este sentido se convierte en nuestro gran aliado: nos va a ayudar a prestar una serie de cuidados básicos de la forma más eficaz y siendo plenamente conscientes de que nuestro ser querido va a estar bien atendido. Para ello, es fundamental seguir cuidando de nosotros mismos; únicamente de esta forma, conseguiremos tener sensación de control de nuestra vida y realidad cotidiana y dotar de calidad de vida a la persona a la que cuidamos.

#### **Objetivos**

1. Dotar al cuidador informal de una orientación sobre cómo cuidar mejor a su familiar dependiente, facilitando la adquisición de conocimientos y de habilidades prácticas.
2. Facilitar al cuidador la comprensión de los procesos de cambio familiar.
3. Ayudar a identificar al cuidador posibles signos y síntomas que sugieran un síndrome del cuidador y potenciar la puesta en marcha de estrategias para su prevención o afrontamiento.
4. Ayudar a identificar y actuar ante posibles situaciones que pongan en riesgo vital a una persona.

#### **Contenidos**

1. Aprender a cuidarse para cuidar mejor: (2 sesiones)
  - Elementos y principios del buen cuidado
  - Consecuencias de cuidar en la salud del cuidador
  - Cuidar nuestro cuerpo y nuestra mente
  - Compartir los cuidados y utilizar los recursos disponibles
2. Cuidados básicos para personas dependientes (2 sesiones)
  - El día a día: higiene personal, vestido y calzado, alimentación y nutrición, el sueño
  - Cuidados: piel, déficits sensoriales, medicación, dolor.
  - Movilizaciones
3. Primeros auxilios básicos (1 sesión)

- Normas de actuación general antes una urgencia
  - Atragantamiento
  - Hemorragia
  - RCP básica y uso del DESA
4. Cuidados al final de la vida: (1 sesión + Taller)
- ¿Qué son los Cuidados Paliativos?
  - Cuidar para despedirse
- \*Taller: **Proceso del duelo en familiares y cuidadores. Cómo afrontar la pérdida.**

### **Bibliografía**

. Alonso, B.; Tresserra, M. A.; Folch, A.; y Grandes, B. (2008): *Un cuidador. Dos vidas, Programa de atención a la dependencia. Apoyo al cuidador familiar*, Barcelona, Obra Social, Fundación La Caixa

Disponible en: <http://www.aspacegi.org/upload/Un%20Cuidador.%20Dos%20vidas.pdf>

. Gala Fernández, B.; Luque Martín, N.; Martín Barato, A.; Medina Eusebio, C.; Prieto Rodríguez; M. A., Ruiz Azarola, A. y cols. (2009): *Cuidar y cuidarse. Guía para personas cuidadoras*, Granada, Escuela Andaluza de Salud Pública. Dirección General de Innovación Sanitaria, Sistemas y Tecnologías. Consejería de Salud. Junta de Andalucía.

Disponible en:

<https://www.urv.cat/dinfirm/media/upload/arxiu/guia%20cuidados%20infermeria.pdf>

. Kübler-Ross, E. (2014): *La muerte; un amanecer*, Barcelona, Luciérnaga.

. Kübler-Ross, E.; Kessler, D.; y Guiu, S. (2015): *Sobre el duelo y el dolor*, Barcelona, Luciérnaga.

. Prieto, V. (2013): *La soledad del cuidador*, Madrid, La esfera de los libros.

. García Antón, M. A., coord. (2013): *Manual de Habilidades para cuidadores Familiares de Personas Mayores Dependientes*, Sociedad Española de Geriatria y Gerontología.

Disponible en:

[http://www.segg.es/download.asp?file=media/descargas/MANUAL\\_HABILIDADES\\_SEGG.pdf](http://www.segg.es/download.asp?file=media/descargas/MANUAL_HABILIDADES_SEGG.pdf)

. López Mesa, J. B.; Rodríguez de Viguri, N. P.; Ruano Marco, M.; Tormo Calandín, C.; y Tamayo Lomas, L. (2008): *Manual para la enseñanza de monitores en soporte vital básico y desfibrilación externa semiautomática*, PNRCP y SEMICYUC, Barcelona, Elsevier Masson.

. Rodríguez Yago, M. A.; Alcalde Mayayo, I.; Gómez López, R.; Parias Ángel, M. N.; Pérez Miranda, A.; Canals Aracil, M.; y Hernández-Tejedor, A. (2020): *Recomendaciones sobre reanimación cardiopulmonar en pacientes con sospecha o infección confirmada por SARS-CoV-2 (COVID-19). Resumen ejecutivo. Medicina Intensiva.*

doi:10.1016/j.medin.2020.05.004

Disponible en: <https://semicyuc.org/wp-content/uploads/2020/07/Recomendaciones-RCP-COVID-PNRCP2.pdf>

## **LA MENTE HUMANA Y AVANCES DE LA NEUROCIENCIA**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docente**

*Dr. José María Civeira Murillo*

#### **Descriptor**

La mente abre sus secretos a la nueva tecnología, a través de la neuroimagen funcional, la genética, la epidemiología y los estudios del neurodesarrollo. El cerebro es el órgano más complejo de los seres vivos. Su funcionalismo garantiza la adaptación al ambiente la supervivencia y el progreso personal y social de la humanidad. Es agente de Solidaridad biológica y social. Sus funciones más importantes dependen de: NEUROPLASTICIDAD, FORMACION DE CIRCUITOS FUNCIONALES FORMACION DE REDES INTERPERSONALES. Estructura y función generan la neurobiología de las relaciones interpersonales, en los distintos ciclos de la vida.

#### **Objetivos**

1. Conocer funcionales mentales superiores, su desarrollo, su protección y aprender a prevenir alteraciones de las mismas.
2. Practicar técnicas de “entrenamiento cerebral”.
3. Conocer y saber los “primeros auxilios” fundamentales para prevención de la patología Mental, propia y de los que nos rodean.
4. Practicar medidas de ayuda en la prevención del envejecimiento mental y los trastornos cognitivos crónicos.
5. Estudiar estrategias de VINCULACION AFECTIVA y sus fundamentos neurobiológicos en los distintos ciclos de la vida.
6. Conocer los fundamentos de psicología social, y ser capaz de intervenir de forma higiénica y productiva en los grupos humanos más frecuentes (familia, amigos, trabajo, red social básica).
7. Estudiar en grupo casos clínicos de las enfermedades degenerativas más frecuentes
8. Conocer las estrategias de tratamiento más eficaces en neurociencias, y su aplicación a las enfermedades más frecuentes.
9. Aprender técnicas de relajación y enfrentamiento al estrés.
10. Taller sobre la importancia de los medios de comunicación social y la tecnología en el mantenimiento o en el deterioro de una mente sana.

#### **Contenidos**

1. Modelos de mente humana. Fenomenología. Psicoanálisis y Conductismo.
2. Estudios sobre la memoria. Enfermedades fundamentales.
3. Conciencia.
4. Funciones ejecutivas y medidas de cantidad y calidad en las principales enfermedades mentales.
5. Apego. Hormonas de la vinculación. Cerebros en red.
6. Itinerarios biográficos. Ventanas de oportunidad. El optimista sale con ventaja frente al pesimista.
7. Estudios sobre adversidad. Epigenética positiva y negativa. Hacia una nueva definición del bienestar.
8. Estrategias para ser feliz y hacer felices a los demás.
9. Prevención del deterioro cognitivo.
10. Salud mental para todos. Nuevas estrategias de tratamiento en el milenio digital.

## **ECONOMÍA: SOSTENIBILIDAD Y GLOBALIDAD**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docente**

*Dr. Guillermo García Martín*

#### **Descriptor**

La Globalización creciente ha provocado que los agentes económicos tengan cada vez un mayor interés en el conocimiento de la economía. Las empresas, los ciudadanos, deben comprender el funcionamiento de esta ciencia para un mayor éxito de la actividad empresarial, y para comprender mejor el mundo en el que vivimos y que nos puede deparar el futuro.

El hombre es insaciable, y sus necesidades son ilimitadas, pero para satisfacerlas contamos con unos recursos escasos que han de asignarse lo más eficientemente posible para que se puedan cubrir la mayor parte de dichas necesidades. Y aquí es donde entra la economía, como ciencia que pretende optimizar dicha asignación de recursos.

A lo largo del curso avanzaremos en los diferentes modelos económicos existentes, centrándonos en el estudio de la Macroeconomía, sin perder de vista la globalidad y, por supuesto, analizando las nuevas tendencias económicas, entre las que podemos destacar la Economía Sostenible.

#### **Objetivos**

1. Comprender la economía y entender los fundamentos básicos de esta ciencia económica y sus principales características.
2. Analizar diferentes modelos económicos y entender su funcionamiento y aplicación en la economía actual.
3. Evaluar los efectos sobre las principales variables de las diferentes políticas económicas llevadas a cabo por las autoridades monetarias y políticas.
4. Avanzar hacia el conocimiento de la Economía Sostenible y que puede hacerse por incorporar estos temas en la economía y política actual.

#### **Contenidos**

1. Análisis del Entorno Económico
  - 1.1. Agentes Económicos
  - 1.2. Flujo Circular de la Renta
  - 1.3. Principales Indicadores Económicos: Producción, PIB-PNB-PNN, Renta Vs Renta

Disponible, IPC, Paro, ...

- 1.4. La Ciencia Económica
2. La Economía Cerrada
  - 2.1. El modelo. Equilibrio.
  - 2.2. Componentes de la Demanda
  - 2.3. El Efecto Multiplicador
  - 2.4. La Política Fiscal
3. Economía Abierta y Globalidad
  - 3.1. La Balanza de Pagos
  - 3.2. Tipo de Cambio
  - 3.3. Papel del Banco Central
  - 3.4. Competitividad de un País
4. El Papel de la Banca
  - 4.1. El Dinero
  - 4.2. Los Bancos Comerciales
  - 4.3. El Banco Central
  - 4.4. El Mercado de Dinero
  - 4.5. La Política Monetaria
  - 4.6. La Trampa de la Liquidez
5. Oferta y Demanda Agregadas y Crecimiento a Largo Plazo
  - 5.1. El Mercado de Trabajo
  - 5.2. La Oferta Agregada
  - 5.3. El Modelo y las Políticas Económicas
  - 5.4. Modelo de Crecimiento a Largo Plazo
6. Economía y Sostenibilidad
  - 6.1. Introducción
  - 6.2. La Economía Circular
  - 6.3. Sostenibilidad e Indicadores
  - 6.4. Política Económica Sostenible
  - 6.5. Objetivos de Desarrollo Sostenible, Silver Economy
7. Taller: Análisis de la Situación Económica y Evolución Futura  
Invitado: D. Santiago Martínez Morando. Responsable de Análisis Económico de Ibercaja.

### **Bibliografía Básica**

. González González, Manuel Jesús; Pérez Zabaleta, Amelia; Castejón Montijano, Rafael;

Méndez Pérez, Ester; Martínez Merino, Juan Luis; y Gómez Barroso, José Luis (2009): *Introducción a la Economía*.

WEB: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3181>

. Mochón Sáez, Asunción (2009, 2ª ed.): *Introducción a la Economía*, Madrid, Pearson Educación S.A.

. Labandeira, Xavier. J.; León, Carmelo; y Vázquez, Mª Xosé (2007): *Economía Ambiental*, Madrid, Pearson Educación S.A.

### **Bibliografía recomendada**

. Parkin, Michael; Powell, Melanie; y Matthews, Kent (2013): *Introducción a la Economía*, Madrid, Pearson Educación S.A.

. Blanchard, Olivier; Amighini, Alessia; y Giavazzi, Francesco (2012, 5ª ed.): *Macroeconomía*, Madrid, Pearson Educación S.A.

## **LENGUAJES AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEOS**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docentes**

*Dra. Pilar Irala Hortal*

*Dr. Ignacio Lasierra Pinto*

*Dr. Manuel Viñas Limonchi*

#### **Descriptor**

Las disciplinas propias de la comunicación y del arte, distantes, a veces, en el plano profesional, encuentran un importante espacio de reflexión e intervención emplazado en los dominios del lenguaje audiovisual. Transversal y, al mismo tiempo, singular en sus atributos identitarios, este amplio dialecto gráfico y sonoro vertebra en la presente materia su incidencia a través de tres áreas del conocimiento de extraordinario recorrido creativo: la fotografía, el cine y la publicidad. Tres medios que apelan a metodologías clásicas como la perspectiva o a experiencias en boga como el transmedia, para dirimir la estructura y la semántica de las imágenes que impactan en la retina del observador o las notas que narran el guion, sumergiéndolo de lleno en la obra e instándole a interactuar con la escenografía, el relato y, por supuesto, con sus intérpretes.

#### **Objetivos**

1. Conocer y comprender las bases de los lenguajes audiovisuales contemporáneos: fotografía, cine y publicidad.
2. Desarrollar la capacidad para el análisis crítico general de las producciones audiovisuales contemporáneas.
3. Aprender a comunicar a través del lenguaje fotográfico y el lenguaje audiovisual.
4. Desarrollar la capacidad para leer mensajes persuasivos complejos.
5. Llevar a cabo, de manera resolutiva, un sondeo y análisis crítico de recursos gráficos comunicativos, partiendo de fórmulas creativas de diseño aplicadas al medio publicitario.

#### **Contenidos**

1. El lenguaje fotográfico como lenguaje comunicativo: La fotografía no es una ventana
2. Taller práctico de fotografía: el ensayo fotográfico personal
3. Publicidad: Una aproximación al perfil gráfico de la persuasión comunicativa.
  - 3.1. Diseño y lenguaje visual.
  - 3.2. Áreas de la Publicidad.
  - 3.3. Convergencias entre el relato publicitario y el periodístico.

- 3.4. El proceso creativo en la obra de Toscani.
4. Taller de creatividad publicitaria.
5. El lenguaje audiovisual: una aproximación a la mirada audiovisual.
  - 5.1. Narrativa audiovisual: narrar a través de la imagen en movimiento.
  - 5.2. Lenguaje audiovisual: una forma de ver el mundo.
  - 5.3. Moldeando el lenguaje audiovisual: el oficio de director/a
6. Taller: Por definir (con invitado)

### **Bibliografía básica**

- . Burtenshaw, K.; Mahon, N.; Barfoot, C. (2007): *Principios de Publicidad. El proceso creativo: agencias, campañas, medios, ideas y dirección de arte*, Barcelona, Gustavo Gili.
- . Irala, P. (2019): *El síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen fotográfica*, Madrid, Fragua.
- . Jeffrey, I. (2008): *Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar de los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau*, Barcelona, Electa.
- . Mahon, N. (2010): *Dirección de Arte. Publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili.
- . Vázquez, R. I. (2019): *El proyecto fotográfico personal*, Madrid, FotoRuta.

## **PARAJES Y PAISAJES DE LA SAGRADA ESCRITURA**

### **OBLIGATORIA**

#### **Docentes**

*Dr. Pedro Ignacio Fraile Yécora*

#### **Descriptor**

Aproximación cultural, literaria, histórica y teológica a la Biblia, considerada por los cristianos como 'Sagrada Escritura'. Es una lectura histórico crítica del texto actual. A la vez se proponen distintas herramientas para una interpretación.

#### **Objetivos**

1. Leer de forma crítica la Biblia desde distintas propuestas: históricas, artísticas, literarias y religiosas.
2. Detenernos en los grandes relatos tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento que han influido en nuestra cultura occidental.
3. Proporcionar a los alumnos las herramientas básicas para una primera lectura e interpretación de la Biblia.

#### **Contenidos**

1. El textus receptus de la Biblia que ha llegado a nosotros. Breve historia del texto.
2. Paisajes bíblicos: Canaán, Egipto, Asia Menor, Grecia, Siria y Mesopotamia.
3. Jalones para una lectura crítica de la historia de Israel (Patriarcas-siglo I d.C.)
4. Los grandes personajes del judaísmo y del cristianismo: De Abrahán a Pablo.
5. La figura de Jesús de Nazaret según los textos bíblicos.
6. Textos difíciles y textos abiertos en la lectura de la Biblia.

#### **Bibliografía Básica**

- . Aguirre, R. (1987): *Del movimiento de Jesús a la Iglesia cristiana*, Estella, Verbo Divino.
- . Ídem (2005): *Raíces bíblicas de la fe cristiana*, Madrid, PPC.
- . De Mingo, A. (2019): *La Biblia, de principio a fin. Una guía de lectura para hoy*, Salamanca, Sígueme.
- . Guijarro, S. (2010): *Los cuatro evangelios*, Salamanca, Sígueme.
- . Sicre, J.L. (2011): *Introducción al Antiguo Testamento*, Estella, Verbo Divino
- . Ska, J.L. (2011): *Introducción al Antiguo Testamento*, Santander, Sal . Terrae.
- . Pérez, M. y Trebolle, J. (2006): *Historia de la Biblia*, Madrid, Trotta.

### **Herramientas**

- . Una Biblia para trabajar con ella. No importa que no sea la misma para todos los alumnos.
- . Fraile, P. (2018): *Concordancias pastorales de la Biblia*, Madrid, PPC.
- . Perego, G. (2015): *Atlas didáctico de la Biblia*, Madrid, San Pablo.

**PASAPORTE CULTURAL Y SOLIDARIO III**  
**OBLIGATORIA**

**Coordinación**

*Carlos Buil Guallar*

Los estudiantes participarán en el denominado Pasaporte cultural y solidario, Iniciativa sociocultural que vertebra el desarrollo del programa académico con un taller mensual destinado al desarrollo de la creatividad individual y colectiva, bajo la tutela de expertos en gestión cultural y de artistas contemporáneos, y al contacto con instituciones y asociaciones destinadas al voluntariado y la cooperación. A las visitas culturales y artísticas por la ciudad y sus museos y a talleres de artistas se sumarán actividades plásticas y asistencia a conferencias, ciclos o conciertos.

## **PROTOCOLO Y ETIQUETA**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

*José María Gimeno Lahoz*

#### **Descriptor**

Cualquier aspecto de la sociedad está regulado por un ceremonial que viene marcado unas veces por la ley y otras por la tradición, aunque siempre es el sentido común el que debería regir el ordenamiento y la estética de las manifestaciones sociales.

El protocolo, ese compendio de reglas y de costumbres que ponen orden y concierto natural en la vida, es una mezcla de arte y ciencia, y es, ante todo, comunicación. Es frecuente oír que refleja la expresión plástica del poder. El valor comunicativo de un acto bien organizado es excepcional para favorecer la posición de una entidad.

#### **Objetivos**

Formar a personas mayores de diversa trayectoria y conocimientos previos en los conceptos normativos que afectan al protocolo en España, especialmente al de todas las instituciones públicas. Fomentar y desarrollar las habilidades de relación social y saber aplicarlas según las situaciones. Conocer las normas generales para la organización de los actos protocolarios y valorar la importancia del Protocolo como soporte de comunicación.

También pretende introducir al alumno en los aspectos de interacción en las relaciones sociales, acercándole las reglas universalmente aceptadas en este ámbito. Hoy en día, conocer las normas básicas para la convivencia facilita una mejor intercomunicación entre las personas. Conocerlas es garantía de un efecto de seducción.

#### **Contenidos**

1. Precisiones terminológicas: protocolo, ceremonial y etiqueta. Las presidencias y las precedencias: criterios de aplicación
2. Las instituciones del Estado. El protocolo en la Comunidad Autónoma de Aragón
3. El Real Decreto 2099/1983 de precedencias del Estado.
4. Los símbolos: banderas, escudos e himnos.
5. La mesa: tipologías. Situación y ordenación de los invitados
6. La planificación de eventos. Organización de un acto real
7. Habilidades sociales. Etiqueta social: normas de comportamiento en sociedad.

**Bibliografía básica**

- . Carnicer, J. (2003): *Protocolo, Ceremonial y Organización de Actos*, Zaragoza, Master-D.
- . Fuente, C. (2006): *Protocolo oficial. Las instituciones españolas y su ceremonial*, Madrid, Protocolo.
- . Otero, M. T. (2000): *Teoría y Estructura del Ceremonial y Protocolo*, Sevilla, Ergablu.
- . Vilarrubias, F. A. (2010): *Tratado de Protocolo*, Oviedo, Nobel.

## **INSTITUCIONES FORALES Y DERECHO ARAGONÉS**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

*Dr. Rafael Bernad Mainar*

#### **Descriptor**

El artículo 149.1.8 de la Constitución Española consagra la competencia de algunas Comunidades Autónomas en torno a la conservación, modificación y desarrollo del derecho civil, foral o especial, allí donde exista. Aragón, por su tradición histórica, cuenta con un derecho civil propio, signo de identidad por excelencia. Por tal motivo, en esta asignatura se lleva a cabo una introducción al derecho foral aragonés, con la finalidad de poner en conocimiento las principales instituciones y materias reguladas en la actualidad en el Código de Derecho Foral de Aragón (CDFA, 2011). Tras una breve reseña histórica y el tratamiento de las fuentes de este Derecho, se abordan los apartados correspondientes al derecho de la persona, de la familia, de las sucesiones, para concluir con el derecho patrimonial.

#### **Objetivos**

1. Conocer la evolución histórica del Derecho foral aragonés y su sistema de fuentes.
2. Identificar y comprender las instituciones jurídicas del Derecho foral aragonés.
3. Aplicación del Derecho foral aragonés ante problemas jurídicos reales o hipotéticos.
4. Individualizar el contenido y soluciones jurídicas del Derecho foral aragonés en relación al Derecho civil común y el resto de Derechos forales en España.

#### **Contenidos**

##### **1. Introducción**

- 1.1. Introducción histórica y formación del derecho civil aragonés
- 1.2. Fuentes del derecho civil aragonés

##### **2. Derecho de la persona**

- 2.1. Edad. Relaciones entre ascendientes y descendientes
- 2.2. Tutela y Junta de Parientes

##### **3. Régimen económico de la familia**

- 3.1. Disposiciones generales. Capítulos matrimoniales. Separación de bienes
- 3.2. Consorcio conyugal
- 3.3. Viudedad

##### **4. Sucesiones por causa de muerte**

- 4.1. En general
- 4.2. Sucesión paccionada
- 4.3. Sucesión testamentaria
- 4.4. Fiducia sucesoria
- 4.5. La legítima
- 4.6. Sucesión legal

## **5. Derecho patrimonial**

- 5.1. Relaciones de vecindad
- 5.2. Servidumbres
- 5.3. Derecho de abolorio

### **Bibliografía Básica**

- . Biblioteca virtual de Derecho Aragonés (Bivida), en <http://www.derechoaragones.es>
- . Delgado Echeverría, J.; Bayod López, M. C.; y Serrano García, J. A. (2015): *Comentarios al Código del Derecho Foral de Aragón: doctrina y jurisprudencia*, Madrid, Dykinson (e-libro).
- . Revista de Derecho Civil Aragonés. Institución “Fernando el Católico” de la Diputación de Zaragoza, en <https://ifc.dpz.es/publicaciones/biblioteca2/id/10>
- . VV. AA. (2012, 4ª ed.): *Manual de Derecho civil aragonés. Conforme al Código del Derecho Foral de Aragón* (dir. Jesús Delgado Echeverría y coord. María Ángeles Parra Lucán). Zaragoza, El Justicia de Aragón.
- . VV. AA. (2020): *25 años de jurisprudencia aragonesa*, Valencia, Tirant lo Blanch (Base de Datos Tirant lo Blanch).
- . Bayod López, C.; y Serrano García, J. A., coords. (2021): *Manual de Derecho foral aragonés*, Zaragoza, El Justicia de Aragón.

## **EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. RELACIONES INTERNACIONALES Y DIPLOMACIA**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

*Dr. Javier Jiménez Olmos*

#### **Descriptor**

El curso está encaminado al estudio de la parte de las relaciones internacionales que afecta a la seguridad internacional desde el final de la II Guerra Mundial hasta el momento actual. La seguridad no es un concepto relacionado exclusivamente con lo militar o policial. La seguridad que trataremos en este curso es un concepto amplio que abarca desde lo militar a lo político y lo económico. Se dedicará especial atención al concepto de seguridad humana, que es aquella que se centra en las personas, en su dignidad, su libertad y su bienestar.

#### **Objetivos**

El objetivo es desarrollar las siguientes capacidades:

1. Obtener conocimientos teóricos sobre seguridad internacional, en especial desde el final de la II Guerra Mundial hasta el momento actual.
2. Entender los principales conceptos de seguridad y las teorías de las relaciones internacionales en los que se fundamentan.
3. Distinguir los diferentes riesgos y amenazas para la seguridad mundial. Comprender las peculiaridades de la seguridad nacional y la elaboración de la correspondiente estrategia para prevenir y abordar los riesgos y amenazas.
4. Evaluar las iniciativas para la solución de conflictos, tanto las realizadas por medios militares como las llevadas a cabo por operaciones de mantenimiento de la paz o de la negociación.
5. Analizar los conflictos y guerras actuales desde una perspectiva multidisciplinar, para estudiar las causas y las consecuencias.

#### **Contenidos**

1. Comprobar la evolución de la Seguridad Internacional desde el final de la Guerra Fría hasta el presente. Para comprender el actual estado de las Relaciones Internacionales y de la Seguridad Internacional se comienza por analizar el periodo llamado de la Guerra Fría, en el que las dos superpotencias –Estados Unidos y la Unión Soviética– crean sus respectivos bloques dependientes de cada una de ellas y donde la seguridad se basa en el equilibrio del miedo a la hecatombe nuclear. A continuación, se estudia el impacto causado por la desmembración del bloque soviético y la constitución de un nuevo orden mundial, en el que los Estados Unidos consolidan su posición de potencia hegemónica y señala, por

tanto, el modo de entender la seguridad. El nuevo orden en materia de seguridad se desarrolla en paralelo con el nuevo orden económico, social y cultural: es la era de la globalización.

2. En este apartado dedicado a los conceptos de seguridad se pretende revisar las escuelas teóricas más importantes de las relaciones internacionales y seguridad. La seguridad ha sido entendida tradicionalmente como una materia ligada a la defensa y la agenda militar. Sin embargo, finalizada la Guerra Fría los analistas han considerado que la seguridad no tiene solo la dimensión militar, sino que es una materia multidisciplinar, en la que juegan un papel importante la economía, la política, la sociedad y las personas. Se ha pasado de ver la seguridad desde un punto de vista exclusivamente militar a concebirla como inseparable de los seres humanos. La importancia de la seguridad humana es uno de los objetivos del curso.

3. Una vez establecidos los conceptos de seguridad se pretende analizar los riesgos y amenazas para la paz mundial. Después de la Guerra Fría, en la que el enemigo estaba materializado y localizado, los estrategas políticos y militares comienzan a hablar de nuevas amenazas como las armas de destrucción masiva, la proliferación de armamento convencional, el terrorismo, el crimen organizado, entre otras. Se suelen mencionar las amenazas y los riesgos de un modo conjunto. En este curso se trata de hacer una distinción entre ambos conceptos, de modo que amenaza se trate como una acción y riesgo como una potencialidad. Por eso se considerarán riesgo las consecuencias que puede tener para la seguridad el cambio climático, que puede provocar escasez de agua, catástrofes naturales y migraciones masivas. A medio camino entre riesgo y amenaza se pueden considerar los Estados fallidos y los Estados que no cumplen las leyes internacionales – Estados “canallas”–. Por último, se analizará si no es el propio sistema socioeconómico global el causante de las desigualdades que pueden conducir a un estado de inseguridad permanente.

4. En el apartado dedicado a la Seguridad Española se abordará el estudio de los principales documentos de la política española con especial atención a la Estrategia de Seguridad nacional, en la que se incluyen las prioridades de seguridad. España comparte riesgos y amenazas globales con la comunidad internacional, además, por su situación geográfica, su dependencia energética y sus territorios africanos tiene unas consideraciones específicas que también se tratarán.

5. Una vez revisada la evolución de la seguridad, establecidos los conceptos fundamentales, definidas las amenazas globales y nacionales se pasará a revisar el modo de afrontarlas. Para ello, se estudiarán las principales Organizaciones Europeas de Seguridad como la OTAN y la OSCE, y, también, la Política de Seguridad y Defensa Europea. Es importante revisar si las respuestas militares a los conflictos asimétricos y a las acciones terroristas son adecuadas, legales y eficaces, para ello se analizarán las intervenciones en Afganistán e Irak. Se comprobará el papel de las Naciones Unidas en la consecución de su finalidad fundamental de construcción de la paz, su funcionamiento, organización y

reforma.

6. La última parte del curso estará dedicada a estudiar los conflictos y guerras actuales con más repercusión en las relaciones internacionales. En principio se han elegido los de Oriente Medio, aunque también se prestará atención a las causas y consecuencias de la llamada “primavera árabe”. La amenaza del Estado Islámico, que ha despertado la teoría del choque de civilizaciones de Huntington, será uno de los conflictos a estudiar dadas las enormes repercusiones que tiene sobre la Región de Oriente Medio y el mundo globalizado. Del mismo modo, la guerra de Ucrania será foco de atención por la importancia geoestratégica y geoeconómica de ese país y de todas las exrepúblicas soviéticas de Eurasia. Por último, los conflictos de Mali, República Centroafricana, Sudán, Somalia, Nigeria, Níger, entre otros de África Subsahariana, serán analizados en profundidad.

### **Bibliografía básica**

- . Arne Westad, O. (2017): *La guerra Fría. Una historia mundial*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- . Barbé, E. (2007): *Relaciones internacionales*, Madrid, Tecnos.
- . David, C. (2008): *La guerra y la Paz. Enfoque contemporáneo sobre la seguridad y la estrategia*, Barcelona, Icaria.
- . Del Arenal, C. (2007): *Introducción a las relaciones internacionales*, Madrid, Tecnos.
- . Huntington, S. (2005): *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona, Paidós.
- . Moniz Bandeira, L. A. (2017): *El desorden Mundial*, Madrid, Clave Intelectual.
- . Jiménez Olmos, J. (2012): *Del choque a la alianza de civilizaciones*, Barcelona, Icaria.
- . Ídem (2013): *Seguridad Internacional del Poder militar a la seguridad humana*, Zaragoza, Mira Editores.
- . Ídem (2017): *Guerras en África y Oriente Medio. Causas y consecuencias*, Zaragoza, Mira Editores.
- . Veiga, F. (2009): *El desequilibrio como desorden. Una historia de la posguerra fría 1990-2008*, Madrid, Alianza Editorial.
- . Veiga, F.; Da Cal, E.; y Duarte, A. (2006): *La Paz Simulada. Una historia de la guerra fría*. Madrid, Alianza Editorial.

## **GRANDES FILÓSOFOS E HISTORIA DE LAS IDEAS**

### **OPTATIVA**

#### **Docente**

*Dra. Carmen Herrando Cugota*

#### **Descriptor**

La Filosofía es una apertura al mundo, pero más en hondura que en extensión. Su gran virtud es la profundidad, que es exigencia natural del pensamiento y requiere detenimiento y audacia.

En esta asignatura se tratan algunas figuras relevantes de la Filosofía y se consideran también, aunque muy sucintamente, movimientos históricos de las ideas, con el objetivo de comprender un poco más el mundo de hoy. Por eso no se limita a un tiempo o a una tradición.

Se parte, pues, de los grandes: de Grecia y de Sócrates y Platón, para asistir al cambio de paradigma que en la Edad Media supuso un autor un tanto profético, Guillermo de Ockham, y presentar finalmente una panorámica del “descentramiento” que ha sufrido el hombre en el contexto de la civilización, y tratar de entender, desde ahí, aspectos de nuestro presente. Por último, la filósofa francesa Simone Weil, desde su trayectoria clásica, aportará luces nuevas que pueden servir en las búsquedas e indagaciones personales, pues la Filosofía más que ejercitarse, se vive, y esta filósofa invita a afrontar los problemas mirándolos de frente, asumiendo rigurosamente lo real.

#### **Objetivos**

1. Valorar las grandes preguntas que se viene haciendo el hombre desde siempre y reconocerlas como inherentes al espíritu humano.
2. Conocer líneas centrales del pensamiento en la Filosofía universal, destacando autores de la Antigüedad, la Edad Media, la primera Modernidad y la época contemporánea.
3. Comprender el movimiento de descentramiento del que es objeto el ser humano al pasar del centro a la periferia, y dar claves para afrontar esta visión.
4. Adquirir una panorámica general de las grandes corrientes de la Filosofía contemporánea.
5. Acercarse a textos filosóficos de la forma más interpelante posible, y lograr así que la Filosofía “moleste”, de algún modo.

#### **Contenidos**

1. Filosofía Antigua: mito y logos. Despertar de la filosofía.
2. Del estudio de la naturaleza al interés por el hombre: Sócrates y Platón.

3. Guillermo de Ockham. Cambio de paradigma al final de la Edad Media.
4. El Grand siècle en Francia: Descartes y Pascal.
5. La descentralización del hombre y la deriva filosófica de la Modernidad. Una perspectiva para comprender mejor el siglo XX.
6. Una filósofa contemporánea, clásica y revolucionaria a un tiempo: Simone Weil (1909-1943).

### **Bibliografía Básica**

- . Copleston, Frederick (1994): *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel.
- . Descartes, René (1989): *Discurso del Método, Meditaciones metafísicas*, Madrid, Espasa Calpe, colección Austral.
- . Marías, Julián (1980): *Historia de la filosofía*, Madrid, Alianza.
- . Pascal, Blaise (2018): *Pensamientos*, Barcelona, Tecnos. Ed. de Gabriel Albiac.
- . Weil, Simone (1993): *A la espera de Dios*, Madrid, Trotta.
- . Eadem (2015): *Reflexiones sobre las causas de la libertad y la opresión social*, Madrid, Trotta.