

RELATOS

POESIA

ACTUALIDAD

ENSAYO

BIOGRAFIA

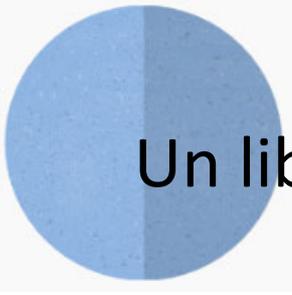
III RETO LECTOR

1. ELIGE UN LIBRO DE CADA CATEGORÍA PLANETARIA
2. PIDE EN MOSTRADOR TU TARJETA LECTORA
3. DEJANOS UN COMENTARIO EN NUESTRO FACEBOOK
 @BIBLIOTECA_USJ
4. AL DEVOLVERLO PIDE TU SELLO EN MOSTRADOR



¡CONSIGUE LOS 5 SELLOS Y GANA !

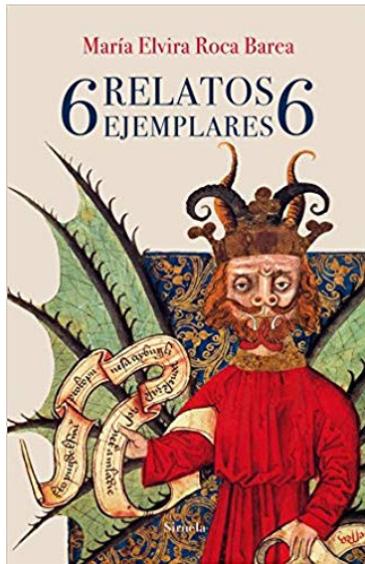
USJ
BIBLIOTECA



Un libro de Relatos cortos o cuentos

- 6 relatos ejemplares / María Elvira Roca Barea
- El fantasma de Canterville / Oscar Wilde
- Ficciones / Jorge Luis Borges
- Cuentos 1 y 2 / Edgar Allan Poe
- Dublineses / James Joyce
- Cuentos completos / Mario Benedetti
- Relatos de lo inesperado/ Roald Dahl
- A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado/ Lewis Carroll
- La metamorfosis y otros relatos / Franz Kafka
- Historias de cronopios y de famas / Julio Cortázar
- Del amor y otros demonios/ Gabriel García Márquez
- No quisiera estar en sus zapatos / William Irish.
- La coartada perfecta/ Patricia Highsmith
- La perla/ Pearl S. Buck
- Cuentos / Oscar Wilde
- Las mejores historias sobre caballos





**Intrahistorias dentro de la Historia
narradas con un estilo preciso, ejemplar y ameno.**

María Elvira Roca Barea recrea desde una perspectiva literaria tan aguda como reveladora seis momentos decisivos para comprender la historia europea.

En estos *6 relatos ejemplares* esclarece unos hechos muy concretos protagonizados por nobles, reyes, damas y señores, gentes del pueblo, en la Europa del siglo XVI.

Los seis relatos aquí reunidos tienen como trasfondo el mundo protestante en diversas épocas y lugares de Europa. En ellos veremos desfilar personajes anónimos y nombres como Lutero, Ana de Sajonia, Calvino, Felipe Guillermo de Orange-Nassau, primogénito de Guillermo de Orange, o el mismo William Shakespeare

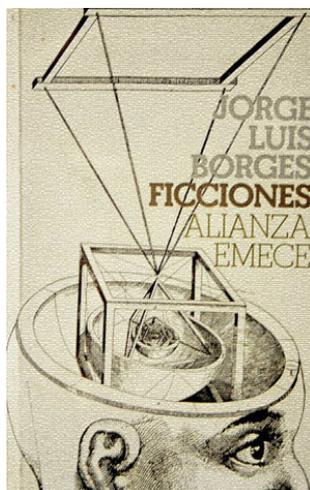


**Intelligentísima mezcla de sátira social y elaborada farsa,
una de las obras más conocidas del gran Oscar Wilde.**

El castillo Canterville Chase ha pasado a tener nuevos dueños, una familia inglesa a la que no asustan las advertencias de que en él habita un fantasma.

Lejos de amedrentarse, los inquilinos acaban sometiendo al pobre espectro anacrónico, que acaba siendo juguete y víctima de los dos niños terribles de la familia.

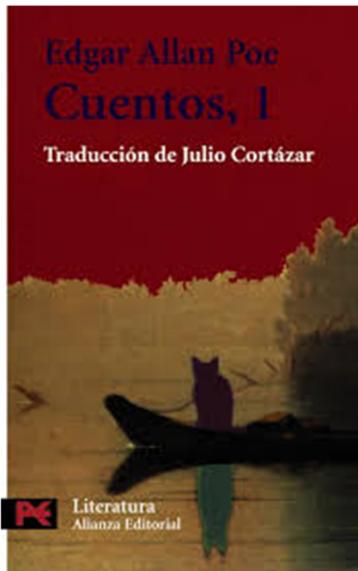
De hecho, es tal su indiferencia ante los fenómenos paranormales, que se burlan constantemente del espectro.



**Ficciones es posiblemente la obra más reconocida
de Jorge Luis Borges y un hito en la historia de la
literatura.**

Aquí se encuentran lo policiaco (*La muerte y la brújula*) y lo fantástico (*La lotería en Babilonia*), lo irreal (*Las ruinas circulares*) y lo imaginario (*Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*), el que Borges consideró acaso su mejor cuento (*El Sur*) y uno de los comienzos más cautivadores de un relato jamás escrito (*Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche*).

Cada uno de los dieciséis cuentos reunidos en este libro es, en sí, pieza fundacional y celebración del universo borgeano.



Edgar Allan Poe, uno de los escritores más importantes de la historia, precursor del relato de detectives y la ciencia ficción, además de enarbolar la bandera de la novela gótica y romántica, en el estricto sentido del término.

El gato negro*, *El escarabajo de oro son algunos de sus más célebres relatos.



Publicado en 1914, DUBLINESES es uno de los libros de relatos más unitarios y perfectos alumbrados por un autor.

Pese a gravitar en su totalidad en torno a Dublín y sus personajes enmarcados en un periodo histórico muy concreto (el que habría de anteceder en breve a la independencia de la católica Irlanda respecto al protestante Reino Unido, y sobre todo de la poderosa Inglaterra),

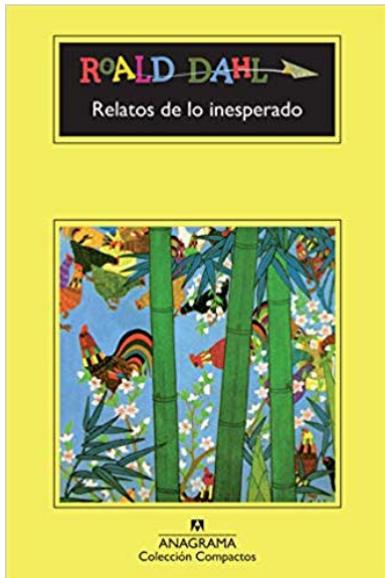
James Joyce (1882-1941) muestra en los quince cuentos que integran la obra una sensibilidad y penetración difícilmente igualables a la hora de captar la naturaleza humana en sus distintas edades y condiciones, así como en el laberinto de las relaciones personales y sociales.



Edición revisada de todos los relatos de Benedetti, uno de los grandes cuentistas del siglo XX en español.

Leer a Benedetti es emprender un viaje desde el reino de la imaginación. En estos ***Cuentos completos*** encontramos historias de amor, de política, humorísticas e incluso trágicas, pero ante todo una serie de espejos donde es posible ver nuestra vida. Todos podemos reconocernos en sus personajes.

El volumen incluye los relatos de los libros *Esta mañana*, *Montevideanos*, *La muerte y otras sorpresas*, *Con y sin nostalgia*, *Geografías* y *Despistes y franquezas*. Y, por primera vez, en esta edición se recogen los cuentos de *Buzón de tiempo* y *El porvenir de mi pasado*.



La personalísima obra de Roald Dahl es cada vez más conocida y apreciada y **Relatos de lo inesperado** es quizá su libro más universalmente famoso.

El autor despliega de manera magistral su mortífero ingenio y su macabro sentido del humor a lo largo de estos cuentos, que nos plantea situaciones estrafalarias sobre personajes cotidianos y rematados con desenlaces tan imprevistos como certeros.

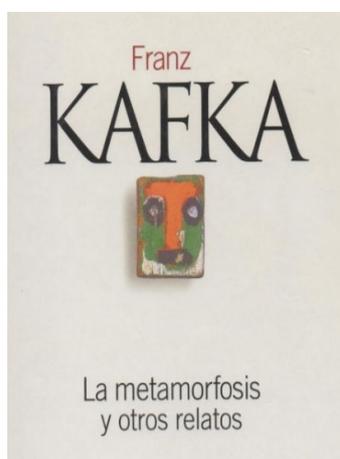
Este libro dio lugar a una célebre serie televisiva cuyos episodios estaban presentados por el propio Roald Dahl.



Escrito seis años después de Alicia en el País de las Maravillas y contando con la misma protagonista.

A través del espejo y lo que Alicia encontró al otro lado, relato planteado como una partida de ajedrez en la que Alicia, de peón, se convierte en reina, lleva hasta sus últimas posibilidades los juegos de palabras, las parodias y los recursos literarios que Lewis Carroll utilizara ya en su antecesora.

Velada en ocasiones por la mayor popularidad de su antecesora, no sólo no desmerece en absoluto de ella, sino que cuenta entre sus personajes con algunos de los más citados y conocidos de este peculiar universo, como Tararí y Tarará (Tweedledee y Tweedledum) o el oviforme Zanco Panco (Humpty Dumpty).

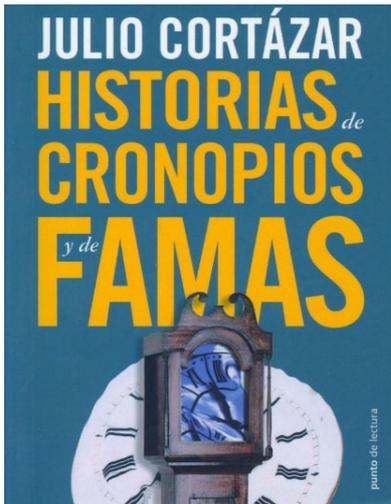


Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.

Tal es el abrupto comienzo, que nos sitúa de raíz bajo unas reglas distintas, de **La metamorfosis**, sin duda alguna la obra de Franz Kafka que ha alcanzado mayor celebridad.

Escrito en 1912 y publicado en 1916, este relato es considerado una de las obras maestras del siglo xx por sus innegables rasgos precursores y el caudal de ideas e interpretaciones que desde siempre ha suscitado.

Completan este volumen los relatos *Un artista del hambre* y *Un artista del trapecio*.

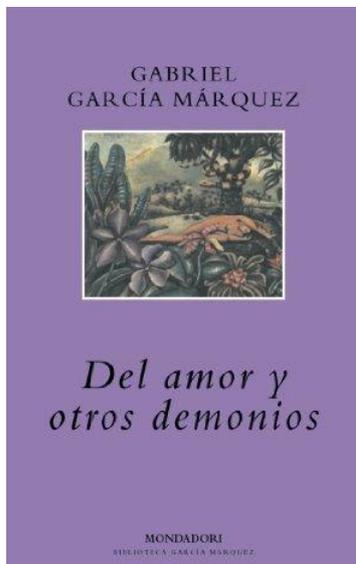


Historia de cronopios y de famas es uno de los libros legendarios del escritor argentino.

Una mirada poética capaz de enfrentar las miserias de la rutina y del sentido común, **Cortázar** toma aquí partido por la imaginación creadora y el humor corrosivo de los surrealistas.

Esta colección de cuentos y viñetas entrañables es una introducción privilegiada al mundo inagotable de uno de los más grandes escritores de este siglo y un antídoto seguro contra la solemnidad y el aburrimiento.

Sin duda alguna, Cortázar sella un pacto de complicidad definitiva e incondicional con sus lectores.



De reportero, **Gabriel García Márquez** fue enviado al antiguo convento de Santa Clara, que iba a ser demolido a presenciar el vaciado de las criptas funerarias y a cubrir la noticia.

Se exhumaron los restos de un virrey del Perú y su amante secreta, un obispo, varias abadesas, un bachiller de artes y una marquesa. Pero la sorpresa saltó al destapar la tercera hornacina del altar mayor: se desparramó una cabellera de color cobre perteneciente a una niña.

«Mi abuela me contaba de niño la leyenda de una marquesita de doce años cuya cabellera le arrastraba como una cola de novia, que había muerto del mal de rabia por el mordisco de un perro, y era venerada en los pueblos del Caribe por sus muchos milagros. La idea de que esa tumba pudiera ser la suya fue mi noticia de aquel día y el origen de este libro.»

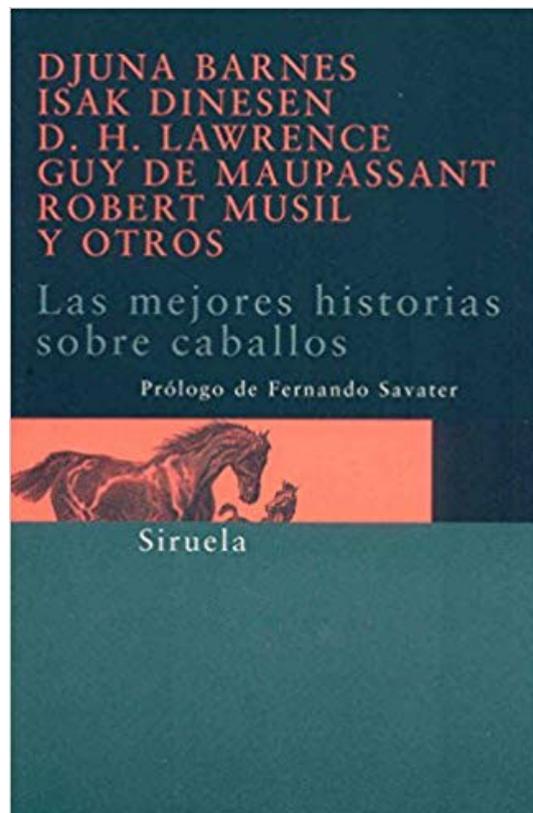
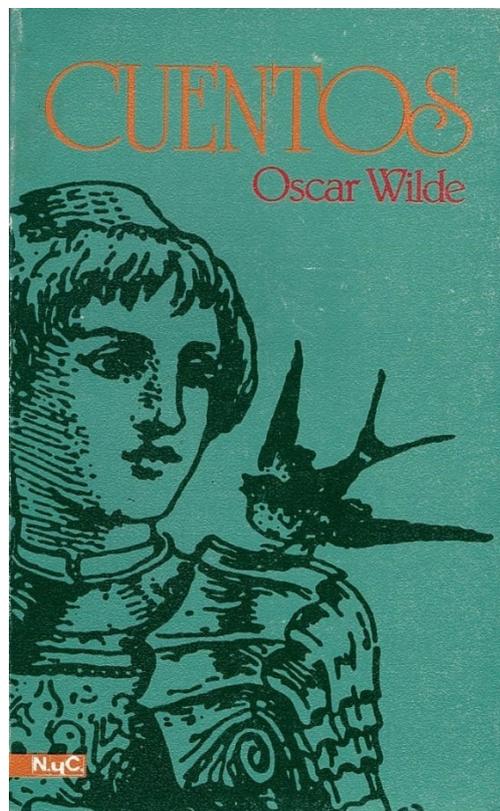
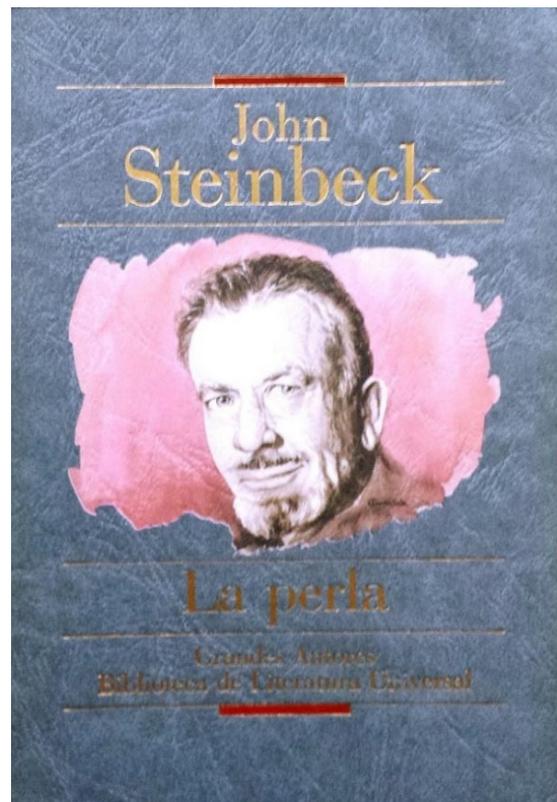
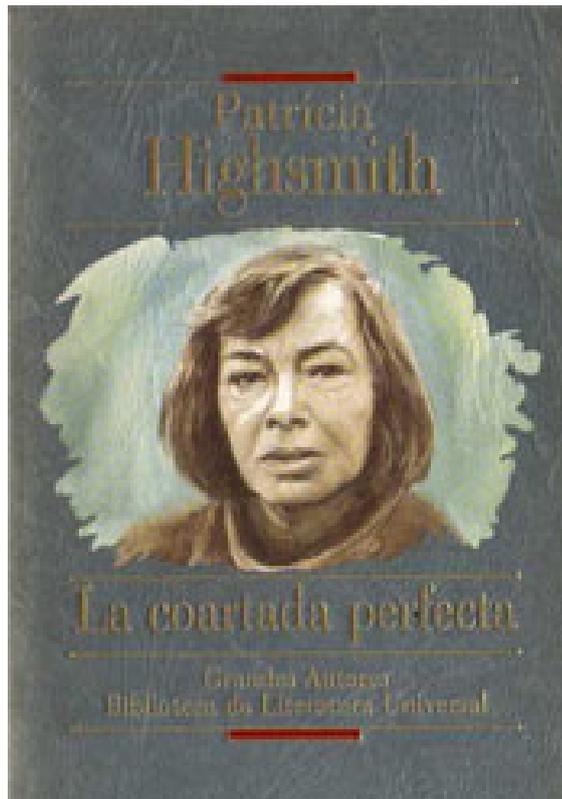


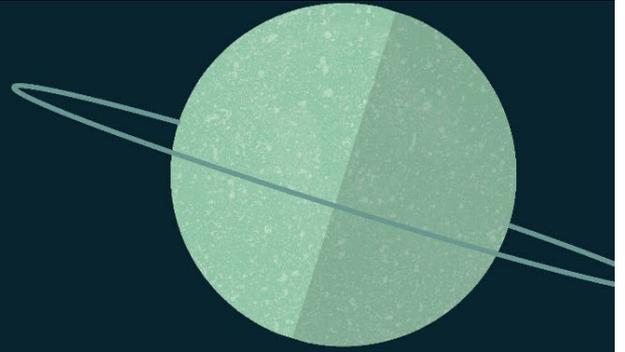
Cornell Woolrich publicaba sus obras bajo seudónimos, siendo William Irish uno de ellos.

Los relatos, *No quisiera estar en sus zapatos* y *Fue anoche*, reunidos en este volumen, confirmaron a William Irish como un precursor de la novela de suspense.

Atmósferas sobrecogedoras, personajes angustiados, miedos atávicos, conflictos morales... Nada es superfluo.

De hecho, fue el escritor estadounidense de novelas policíacas y de misterio más adaptado al cine y la televisión, siendo uno de ellos adaptado con el título de *La ventana indiscreta* por Alfred Hitchcock.





Las 5 categorías planetarias serán:
ACTUALIDAD > ENSAYO > BIOGRAFIA >
POESIA > RELATOS



Tendrás hasta el 30 de mayo para conseguir
todos los sellos.



Los libros deben ser ejemplares prestados en la
Biblioteca de la Universidad San Jorge.



La fecha del sorteo, ganador y más información
se publicarán en nuestro Facebook .

