

RELATOS


POESIA

ACTUALIDAD

ENSAYO

BIOGRAFIA

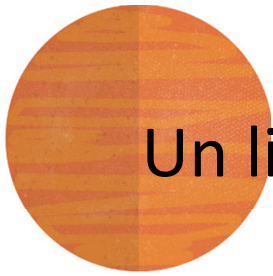
III RETO LECTOR

1. ELIGE UN LIBRO DE CADA CATEGORÍA PLANETARIA
2. PIDE EN MOSTRADOR TU TARJETA LECTORA
3. DEJANOS UN COMENTARIO EN NUESTRO FACEBOOK
 @BIBLIOTECA_USJ
4. AL DEVOLVERLO PIDE TU SELLO EN MOSTRADOR



¡CONSIGUE LOS 5 SELLOS Y GANA !

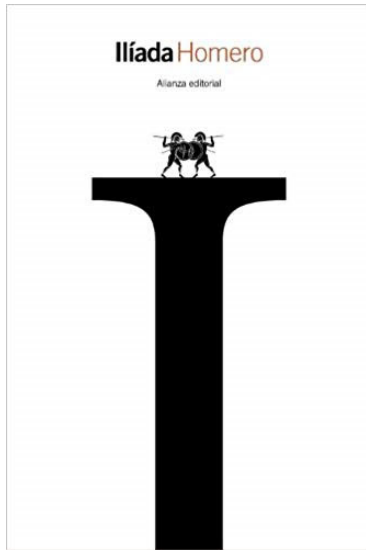
USJ
BIBLIOTECA



Un libro de POESIA

- La Ilíada / **Homero**
- Romancero gitano : Poema del cante jondo / **Federico García Lorca**
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada / **Pablo Neruda**
- Caledonia y otros poemas/ **Robert Burns**
- 40 poemas/ **Charles Cros**
- La torre y el unicornio/ **W. B. Yeats**
- Morí por la belleza / **Emily Dickinson**
- Oh, capitán!, ¡mi capitán! / **Walt Whitman**
- Suave es vivir solo / Fernando **Pessoa**
- Vivir poco y llorando / Rafael **Alberti**
- En esta noche, en este mundo / **Alejandra Pizarnik**
- Todos mis futuros son contigo / **Marwan**
- Obra completa en poesía / Charles **Baudelaire**





La Iliada es una obra fundamental en la historia de la cultura occidental.

El origen de la fascinación que ha ejercido esta obra de Homero sobre los lectores de todas las épocas proviene, por un lado, de su inigualable aliento épico y de sus personajes: en el colérico Aquiles, en su antagonista Héctor, en Ayante, Agamenón o Andrómaca, muchos de ellos retomados por los trágicos griegos, vibra una cuerda que los identifica con todos los hombres.

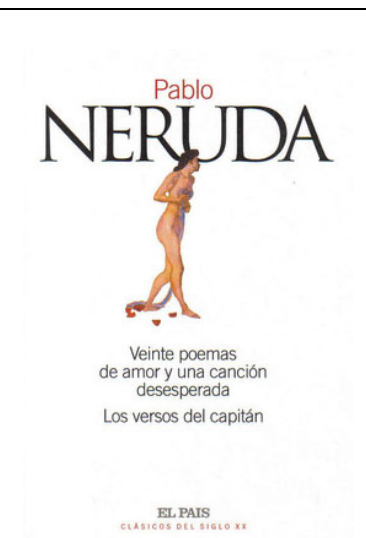
Pero es sin duda su final, que redime en su humanidad el torrente de furia sanguinaria y el hervidero de emociones, tanto de hombres como de dioses, que fluyen a lo largo de ella, lo que la convierte en una cima excepcional. La presente versión en prosa, primera del poema al castellano en el siglo XXI.



El Romancero Gitano es una de las creaciones líricas más significativas del siglo XX.

Punto culminante de la primera etapa de Lorca, el propio poeta lo define como el poema de Andalucía, y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal.

Es, sin embargo, un libro donde apenas sí está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve: un libro antipintoresco, antifolclórico, antiflamenco..., donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un personaje grande y oscuro como un cielo de estío... la Pena.



Es tan corto el amor y tan largo el olvido – Pablo Neruda

En la extensa obra de Pablo Neruda, su libro más conocido y, desde luego, el que más se ha editado.

Es ante todo, una obra que pertenece a la época de juventud del poeta, escrita y publicada cuando no contaba aún veinte años.

Los poemas abordan esencialmente el tema del amor, el recuerdo y el abandono, devela el erotismo que se suscita entre dos jóvenes amantes, pero al mismo tiempo lo que queda detrás del olvido.



Robert Burns

Caledonia y otros poemas

Versión y prólogo
de Juan Manuel González

Robert Burns, icono cultural de Escocia, considerado el bardo nacional y el poeta en lengua escocesa más conocido.

Conservó su amor por sus orígenes campesinos durante toda su vida y en sus obras a menudo trataba de los problemas que afectaban a las clases humildes, enfatizando la necesidad de una mayor igualdad social.

Su obra trata sobre todo temas del folclore escocés visto desde la perspectiva de las clases populares; aborda cuestiones como la pobreza, la sexualidad, los roles sexuales o la Iglesia escocesa.

Su poema *Auld Lang Syne* se canta tradicionalmente en los países angloparlantes como himno de despedida.



Charles Cros

40 POEMAS

edición de Luis Martínez de Merlo

Charles Cros, el poeta que casi inventó el fonógrafo.

Charles era suficientemente insólito como para pasar a la historia de los poetas malditos. Pero Verlaine le negó la entrada a tan selecta lista, dado que Cros se inclinaba por un trato social amigable y por la creación de monólogos humorísticos que le proporcionaron cierta fama en antros como *El gato negro*.

Los poemas de Cros se centran en el ritmo y la sonoridad de las palabras antes que en los temas y las imágenes; tienden a la repetición y al absurdo, contienen el carácter de exploración de las canciones infantiles; son sencillos de comprender y analizar, transparentes, no hay una sola nube en ellos.

Sin embargo, llevó una vida de maldito reconocible en el ámbito científico.



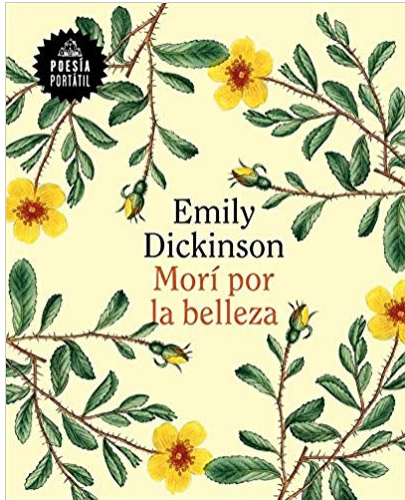
W. B. Yeats

La torre y el unicornio

Lo que se puede explicar no es poesía – W.B. Yeats

William Butler Yeats fue una de las figuras más relevantes de la literatura del siglo XX. Poeta y dramaturgo, su obra se inspiró en Irlanda.

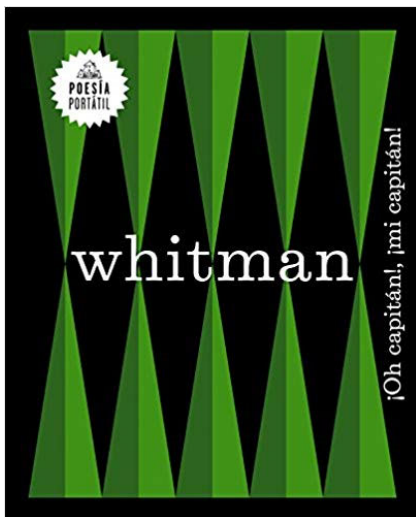
Aunque nació en Dublín, al poco tiempo su familia se desplazó a Sligo. Yeats llegó a considerar Sligo el hogar de su niñez y compuso una serie de poemas inspirados en aquel entorno. Fueron las montañas, los lagos y la sabiduría tradicional del lugar lo que le llevaron a escribir quizá su poema más famoso, *El lago de la isla de Innisfree*. En 1916 Yeats compró un castillo en Galway, la propiedad le fascinó y se enamoró de su situación en el campo.



Emily Dickinson es sin duda una de las poetas más enigmáticas de la historia, murió siendo una desconocida y habiendo publicado solo siete poemas.

En realidad, había escrito casi dos mil y fue su hermana quién los encontró en un cajón, garabateados en pedazos de papel o cuidadosamente cosidos en cuadernillos.

Dickinson vivió los últimos años de su vida sin salir de casa, recluida en una intimidad oscura que plasmó en cada verso. En ellos se respira la rabia contra una sociedad patriarcal que castigaba cualquier atisbo de independencia femenina, son poemas que se rebelan contra el mundo que la rodea y piden a gritos más libertad.

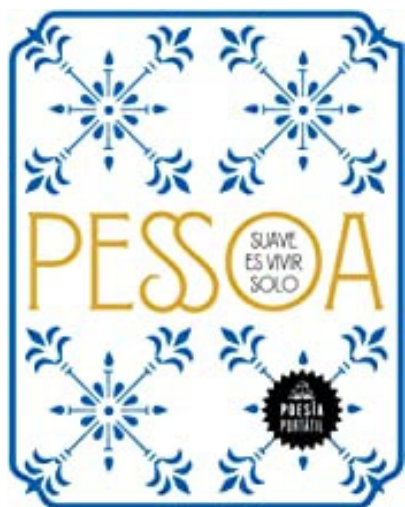


¡Oh capitán!, ¡mi capitán! – Walt Whitman

Walt Whitman fue el más notable precursor del verso libre, un ejercicio estilístico que fluye por sus grandes temas: la sexualidad, el deísmo, la naturaleza, la democracia y la libertad.

Su mirada vitalista sobre la belleza del mundo influenció a un sinfín de autores y la transcendencia de su obra sigue marcando a los artistas de hoy día.

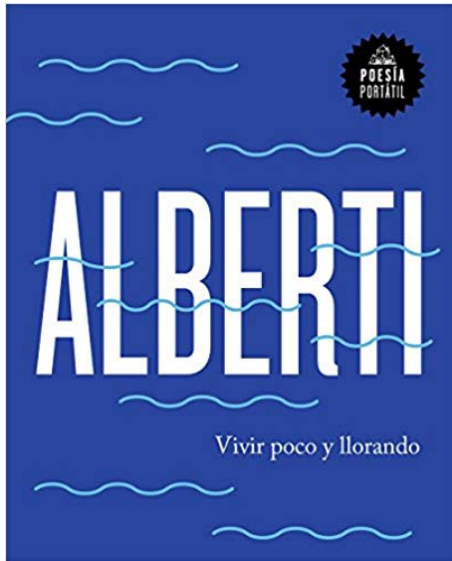
Poeta del «yo» íntimo y colectivo, a caballo entre la filosofía, la mística y la reflexión personal, canta al mundo que nos rodea con un lirismo inconmensurable.



Fernando Pessoa es considerado, junto con Luis de Camões, el poeta más importante en lengua portuguesa y uno de los más reconocidos de la literatura universal.

Álvaro de Campos, Ricardo Reis y Alberto Caeiro son algunos de sus heterónimos, verdaderas personalidades poéticas con estilo propio, personajes completos, con biografías propias y estilos literarios dispares.

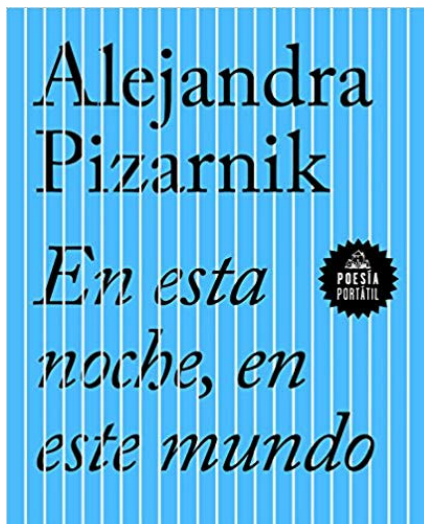
Se convirtieron así en máscaras del propio escritor, en las que se despersonalizó para dar forma, a través de sus múltiples voces, a la amplitud y complejidad de sus pensamientos, conocimientos, y percepciones de la vida y el mundo.



Esta selección recoge algunos de los poemas del autor que ha llenado con sus versos las páginas más importantes de la poesía contemporánea.

Rafael Alberti (1902-1999) nació en Puerto de Santa María y en 1917 se trasladó con su familia a Madrid. Abandonó los estudios y se dedicó a la pintura. Sin embargo, a partir de 1921 consolidó su vocación poética y en los años siguientes frecuentó la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Lorca, Dalí, Buñuel y otros artistas de la Generación del 27.

Tras la Guerra Civil, empezó un largo exilio que le llevó primero a París, donde trabó amistad con Neruda y Picasso, y luego a Argentina y Roma.



La dura sensualidad y el profundo intimismo de Alejandra Pizarnik confluyen en esta selección de su obra poética.

La autora, figura de culto de las letras hispanas y una de las escritoras más representativas de la segunda mitad del siglo XX, muestra en sus versos las entrañas de alguien torturado, que ama de un modo animal, que devora y que coquetea con dejarse ir para siempre.

Su poesía escenifica batallas brutales, luchas feroces en las que quema todo cuanto la rodea con la esperanza indisimulada de dejar que el fuego la consuma a ella también. A los treinta y seis años se rindió definitivamente. Sus versos arderán siempre.

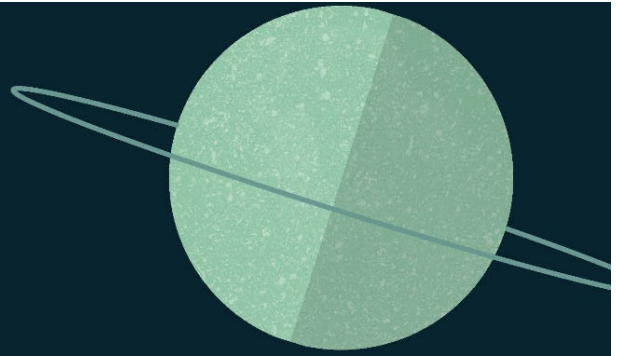


Mirar es una cosa. Que me mires tú es otro verbo diferente
Marwan

En ocasiones puede que dudes de si es poesía, prosa poética o frases lanzadas desde el fondo del corazón. Lo que está claro es que no te va a quedar ningún sentido intacto tras su lectura.

Aquí hay poemas de amor, hay poemas que van desde el apego más romántico y suicida a otros que aseguran que el amor no es una forma de quemarse, sino un modo de tender puentes entre dos almas para que la felicidad pueda cruzar a pie de un corazón al otro. También hay desamor. Sea como sea, amor o desamor, te verás reflejado en cada línea.

Vida, vida estallando en cada verso.



Las 5 categorías planetarias serán:
ACTUALIDAD > ENSAYO > BIOGRAFIA >
POESIA > RELATOS



Tendrás hasta el 30 de mayo para conseguir
todos los sellos.



Los libros deben ser ejemplares prestados en la
Biblioteca de la Universidad San Jorge.



La fecha del sorteo, ganador y más información
se publicarán en nuestro Facebook .

