



1ª ETAPA: Los inicios

- **Rudyard Kipling (Nobel en 1907)**
 - Capitanes intrépidos
 - El libro de la selva
 - Kim

- **George Bernard (Nobel en 1925)**
 - Santa Juana

- **Henry Bergson (Nobel en 1927)**
 - La risa

- **Thomas Mann (Nobel en 1929)**
 - La montaña mágica
 - La muerte en Venecia
 - Diarios (1918-1936)

- **Lewis Sinclair (Nobel en 1930)**
 - Babbit

- **Luigi Pirandello (Nobel en 1934)**
 - Seis personajes en busca de autor

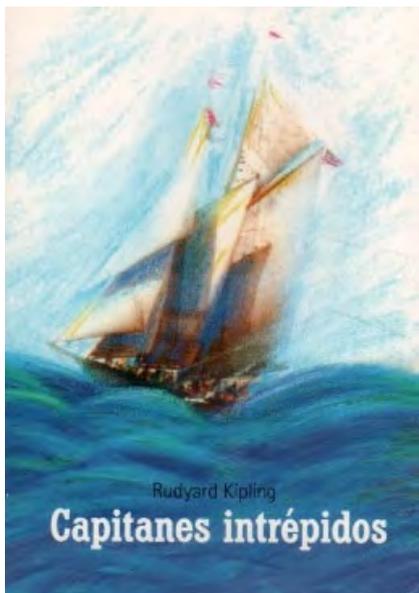
- **Pearl S. Buck (Nobel en 1938)**
 - La buena tierra
 - Viento del Este, viento del Oeste
 - La madre
 - Todos bajo el cielo

- **Hermann Hesse (Nobel en 1946)**
 - El lobo estepario
 - El último verano de Klingsor y otras narraciones

- **André Gidé (Nobel en 1947)**
 - Los monederos falsos

- **T. S. Eliot (Nobel en 1948)**
 - La tierra baldía

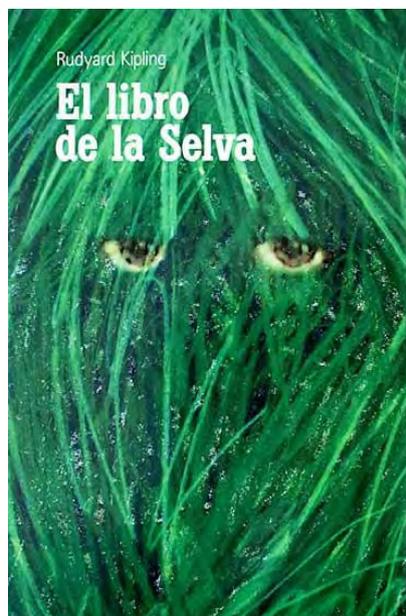
- **William Faulkner (Nobel en 1949)**
 - El ruido y la furia
 - Luz de agosto



Escrita durante su periodo de residencia en Estados Unidos

La aventura y el aprendizaje de Harvey, un consentido adolescente, hasta convertirse en un hombre cabal, constituye el eje argumental de esta obra que enseña cómo se entra en el mundo adulto.

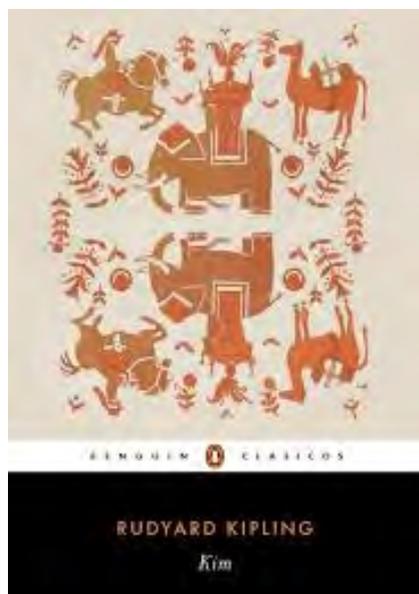
Es la única novela de ambiente americano de Rudyard Kipling y fue precedida de una minuciosa tarea de preparación que incluyó visitas al puerto de Boston y al pueblo pesquero de Gloucester, así como conversaciones con antiguos marinos y un extenso trabajo documental, a fin de adquirir un sólido conocimiento de la vida de los pescadores de los Grandes Bancos del Norte.



En una selva verde y frondosa se encuentra la casa de Mowgli; un cachorro de Hombre criado por lobos bajo las estrictas reglas de la Ley de la Selva.

No es sólo una historia sobre animales, nos habla también de la libertad, de la amistad, del esfuerzo, de los peligros que nos encontramos en el camino y, sobre todo, del respeto.

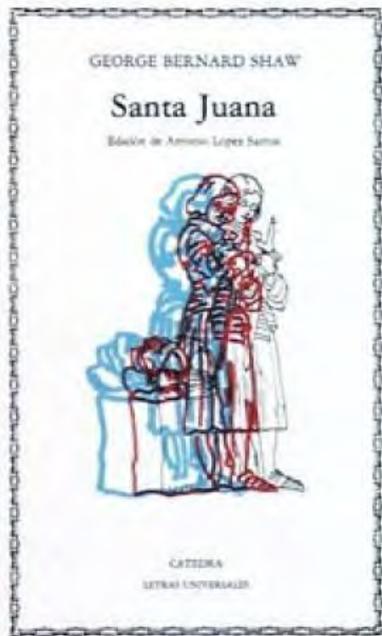
Acompañado del oso Baloo y Bagheera, la pantera negra, Mowgli aprende a buscar comida, seguir huellas, saltar por las lianas, nadar, pescar, pero, sobre todo, a protegerse de la amenaza del tigre Shere Khan, el Grande.



Kim es una obra que reúne, con prosa magistral, historia y ficción, humor y poesía, Oriente y Occidente.

Las peripecias de Kimball O'Hara, un huérfano de origen irlandés nacido en la India que emprende un recorrido místico por el país en compañía de un lama del Tíbet y acaba trabajando como agente secreto al servicio del espionaje británico.

Un clásico de la literatura universal y un emblema de los últimos años del imperio victoriano en el continente indio.



***Santa Juana* es una obra de teatro del dramaturgo irlandés George Bernard Shaw, estrenada en 1923.**

Santa y heroína francesa, Juana de Arco fue quemada en la hoguera a los 19 años por herejía y brujería tras su participación decisiva en la Guerra de los Cien Años, que enfrentó a Francia e Inglaterra, guiada por voces de origen divino que escuchó desde muy joven.

Revolucionando el teatro de su época y rehuyendo con ironía el drama histórico tradicional, George Bernard Shaw reconstruye en *Santa Juana*, su obra cumbre, las hazañas de una mujer rebelde, visionaria y esencialmente humana.

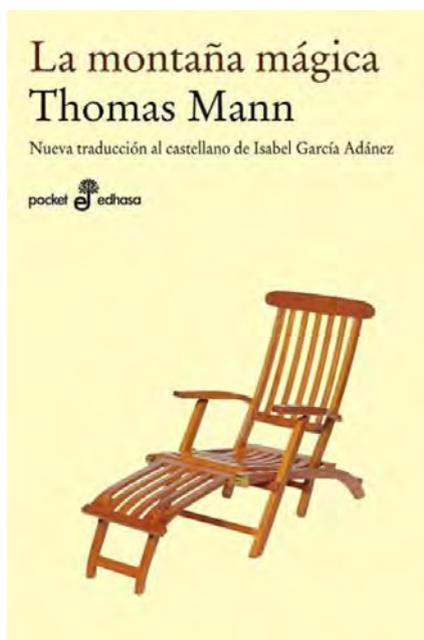


Henri Bergson es uno de los filósofos fundamentales del siglo xx.

Dotado de un estilo agudo y penetrante que llegó a valerle el Premio Nobel de Literatura en 1927.

Los tres ensayos en torno a la comicidad que integran *La risa* constituyen seguramente su obra más popular, así como una muestra inmejorable de su pensamiento.

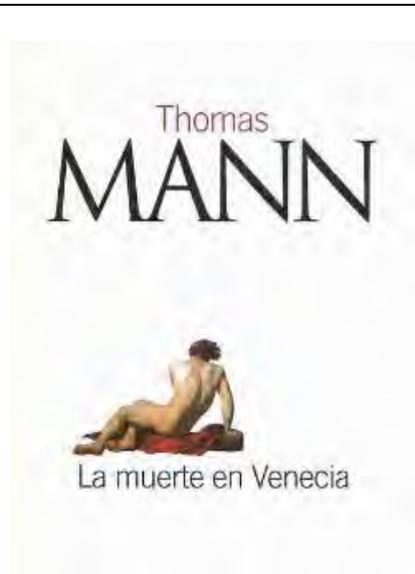
En ella ofrece una definición del problema de lo cómico en la vida humana que se ha convertido en un clásico.



La acción de esta novela transcurre en un sanatorio de tuberculosos en Zauberberg donde coinciden dos primos de caracteres muy distintos.

El interés de la novela reside en la perfecta reproducción de la vida interior, afectiva e intelectual, de la amplia galería de personajes que despliega Mann ante los ojos del lector, todos ellos perfectamente individualizados e interesantes por sí mismos.

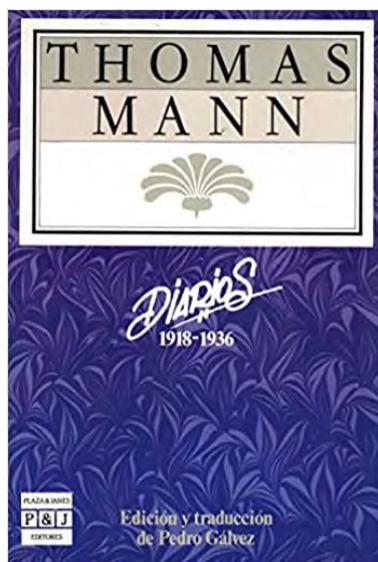
A partir de ahí, las reflexiones sobre temas muy diversos que van desde la política hasta la estética, pasando por la naturaleza del tiempo, aportan una visión panorámica de la Europa de la época.



La breve novela, que se publicó en 1912, muestra la decadencia de una Europa abocada a la guerra y las penurias de un escritor de mediana edad.

Una ciudad aislada, con la gente encerrada a causa de una peste, que nadie entiende muy bien, que la prensa interpreta de forma muy distinta según de donde sea, pero que va sembrando de muerte sus calles, que se van vaciando.

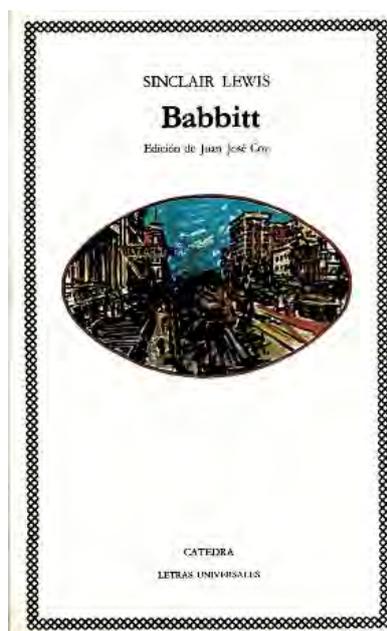
Por otro lado, habla de las cosas que son verdaderamente importantes, esenciales, y cómo esas cosas, en tiempos de crisis, son las que nos sostienen: la belleza, el amor, la creatividad, el deseo y la cultura.



Al morir, Thomas Mann dejó tres paquetes lacrados...

en los que de su puño y letra estaba escrito que contenían sus diarios y que no deberían ser abiertos hasta dentro de veinte años.

La gran sorpresa fue el carácter descarnadamente íntimo de aquellos apuntes. Desde un simple dolor de muelas, pasando por las relaciones con su esposa, hasta su vida amorosa con hombres, su lectura permite seguir paso a paso la evolución del célebre autor.

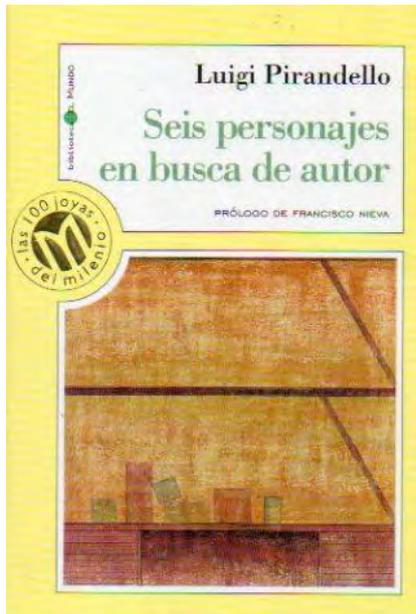


Considerado uno de los libros fundamentales para entender la sociedad americana de la primera mitad del siglo pasado.

Es el retrato perfecto de una clase, la middle-class norteamericana, dentro de un marco típico, una ciudad del Medio Oeste.

Su publicación provocó mucha polémica por los matices encerrados en la aparentemente simple historia de un típico hombre de negocios, emprendedor, conservador y lleno de contradicciones.

La palabra «Babbitt» se utiliza desde entonces de manera habitual para designar al hombre medio norteamericano, con connotaciones tanto positivas como peyorativas.

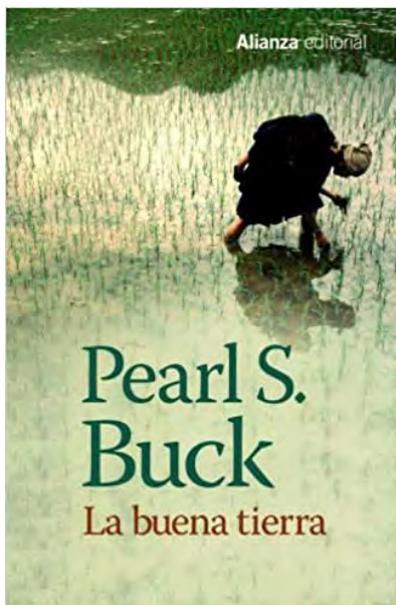


La obra que representó la apertura hacia un nuevo modo de hacer teatro.

Pirandello compendia y aglutina en esta obra todo lo que el teatro de vanguardia ha venido proponiendo en los últimos cien años, como el teatro dentro del teatro, la autonomía del personaje y sus relaciones con el autor, también presente en la escena, la ruptura de la "cuarta pared", etc.

En "Seis personajes en busca de autor", la vida es mentira y la verdad es teatro.

La realidad es una ficción de la realidad.



Situada en la China de antes de la Revolución, la novela se extiende a lo largo de tres generaciones.

Se centra en las venturas y desventuras del campesino Wang Lung, junto con su silenciosa y determinada esposa O-lan, antigua esclava, y su familia.

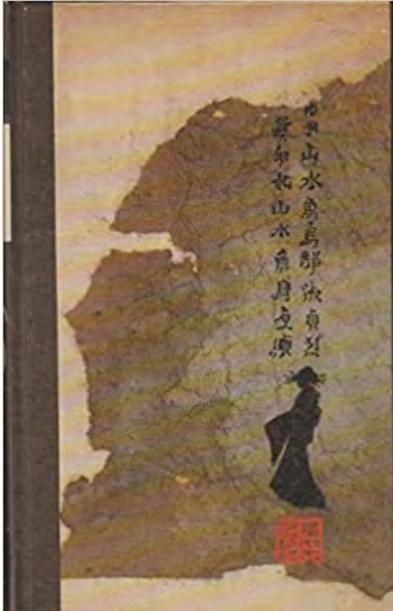
Reveses, tristezas, alegrías, esperanzas, triunfos y fracasos acontecen en las páginas de esta obra que retrata las penosas condiciones de vida de los campesinos chinos en medio de una existencia casi medieval revuelta por los aires modernos.



Pearl S. Buck ha sabido describir en sus libros el punto justo en que se encuentran las civilizaciones oriental y occidental.

Nos muestra los conflictos que, de manera inevitable, surgen cuando las ideas occidentales penetran en los baluartes de la cultura china.

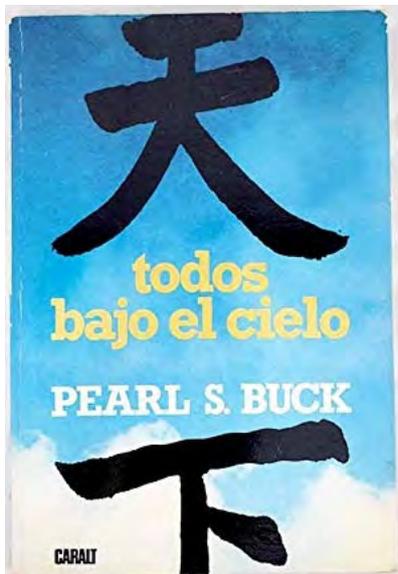
La joven Kwei-lan, hija de un rico patriarca chino, acaba de contraer matrimonio. Su marido, cuya exquisita educación ancestral se ha desvanecido por influencia de la cultura occidental, rechaza inicialmente a la esposa. La esposa deberá aceptar nuevas costumbres y usos, algunos en contradicción con aquellas convicciones en las que fue educada si desea conseguir el amor de su marido y comprender las difíciles situaciones familiares que provoca el contacto entre las culturas de Oriente y Occidente.



Una novela intimista sobre la vida familiar en la China tradicional.

La madre es la historia de una mujer china, en el marco histórico de la década de 1930, a quien no se da nombre propio alguno en la novela —al igual que a los demás personajes—, pues solo se hablará, en alguna ocasión, y como incidentalmente, de una tal familia Li, y que personifica a la sufrida madre rural china.

Pearl S. Buck supo interpretar, como ningún otro occidental, el alma del pueblo chino. Su obra constituye un puente de entendimiento entre nuestro mundo y aquel gigantesco país asiático.



Todos bajo el cielo es un libro que trata de la aceptación de los seres humanos como pertenecientes a un solo tipo, la Humanidad, bajo el cielo que todo lo abarca y amorosa.

Un distinguido diplomático norteamericano, después de haber servido en China durante veinticinco años, regresa a su casa a América con su amada esposa rusa y sus dos hijos.

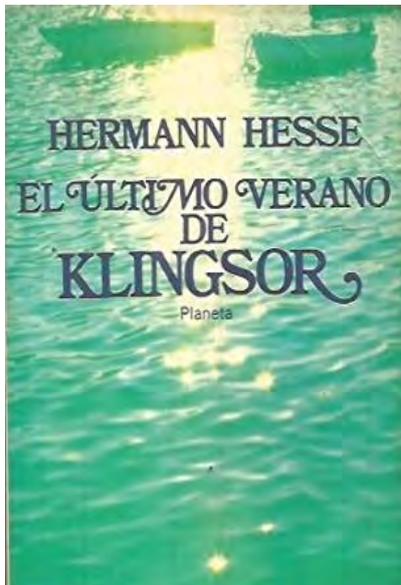
El repentino regreso de la familia es debido a la inminente revolución comunista que amenaza con destruir muchas de estas familias extranjeras y nobles, por el mero hecho de su posición social.



Uno de los títulos más célebres de Hesse, que combina el estilo autobiográfico con algunos elementos de fantasía.

Ser solitario e incomunicado, extraño y extrañado, Harry Haller, protagonista de esta emblemática novela, ha acabado convirtiéndose en un arquetipo literario en el que se reconocen quienes padecen los efectos deshumanizadores de una sociedad que no conoce la solidaridad y propicia el aislamiento.

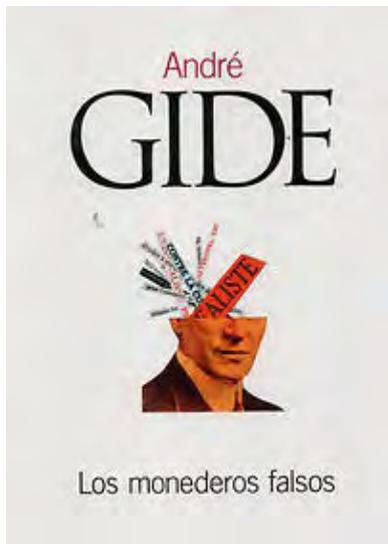
El autor, como en otras obras, trata de iluminar la zona oscura de la condición humana a fin de poner al descubierto su carga trágica y su incierto destino.



Escrito al poco de haber concluido la I Guerra Mundial.

Relato de Hermann Hesse que recrea los últimos meses de vida de Klingsor, un pintor expresionista bebedor y mujeriego retirado en un remoto pueblo suizo.

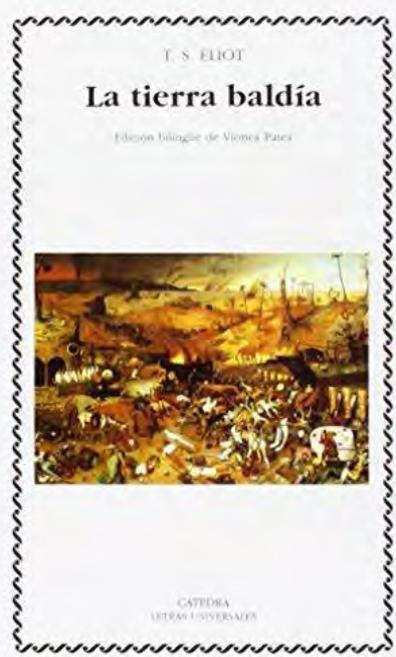
Sumido en el cromatismo de la luz meridional, la vida simple y la comunión con la naturaleza, experimenta la pugna entre sus inclinaciones sensuales y su aspiración espiritual al tiempo que barrunta su próximo final.



La novela de la juventud parisiense de entreguerras que escandalizó a la sociedad de su tiempo.

El escritor Edouard, personaje central de la novela, se introduce en un grupo formado por adolescentes y jóvenes de clase media, para reunir información y redactar una obra literaria que se llamará, precisamente, *Los monederos falsos*. En su diario queda anotada la vida marginal de sus protagonistas.

Una narración en torno a la juventud parisiense en la que la homosexualidad, el adulterio y la corrupción generalizada forman parte de la trama.



La tierra baldía es algo más que un poema: es la llegada inminente de una escritura nueva que generó en su día tanta incomodidad como asombro.

Su publicación en 1922 marcó un hito en la tradición poética angloamericana. El poema se reveló como el documento revolucionario del experimentalismo de las vanguardias.

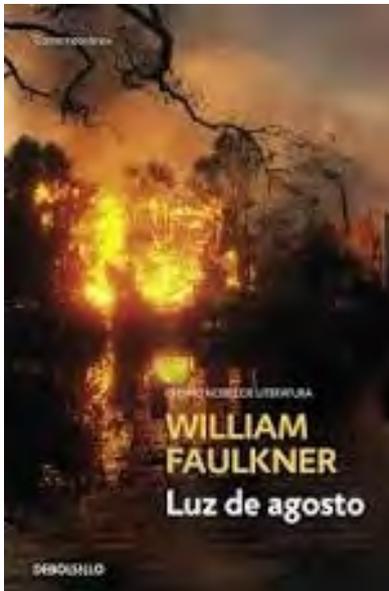
La colección de fragmentos de diversos fragmentos, escritos en siete lenguas y en distintos estilos – lírico, romance, elegía y épica, novela policíaca y gótica-, rompían los moldes y las formas tradicionales.



Novela clave en la obra de Faulkner, pues en ella se adentró en técnicas que habrían de hacerse claves en la narrativa moderna.

El título que evoca los célebres versos de «Macbeth», se articula en torno a los monólogos interiores de los hermanos Compson.

La trágica historia que Faulkner va urdiendo con genial maestría narrativa en torno a los miembros de una antigua familia hacendada del Sur, desvela con una fuerza expresiva inusual la lenta e implacable corrosión del tiempo, así como el desvanecimiento y la perversión del intangible paraíso de la infancia.



Una de las obras más representativas de William Faulkner.

En la novela aparecen retratados algunos de los personajes más memorables de Faulkner: la cándida e intrépida Lena Grove en busca del padre de su hijo; el reverendo Gal Hightower, atormentado por constante visiones de soldados de caballería confederados, y Joe Christmas, un misterioso vagabundo consumido por los orígenes raciales de sus antepasados.

Faulkner, además de haber sido el innovador de una forma de narrar que ha influido poderosamente en las generaciones que le han continuado, fue el cronista de los más notables hechos, costumbres y personajes de su tierra.



2ª ETAPA: Desde los años 50

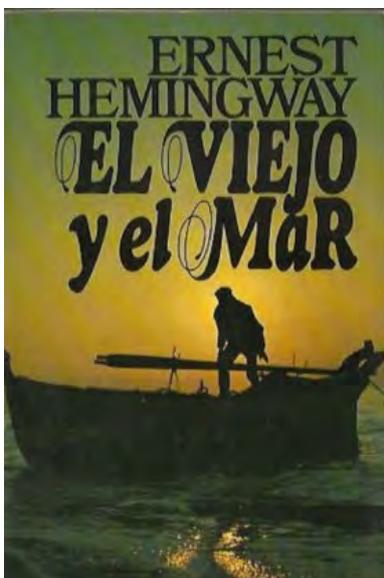
- **Bertrand Russell (Nobel en 1950)**
 - La conquista de la felicidad
- **Ernest Hemingway (Nobel en 1954)**
 - El viejo y el mar
 - Por quién doblan las campanas
- **Juan Ramón Jiménez (Nobel en 1956)**
 - Antología poética
 - Lírca de una Atlántida
- **Albert Camus (Nobel en 1957)**
 - La peste
 - El extranjero
 - El primer hombre
- **John Steinbeck (Nobel en 1962)**
 - De ratones y hombres
 - Al este del Edén
 - Las uvas de la ira
 - La perla
- **Jean-Paul Sartre (Nobel en 1964)**
 - La nausea
- **Miguel Ángel Asturias (Nobel en 1964)**
 - El señor presidente
- **Yasunari Kawabata (Nobel en 1968)**
 - Kioto
- **Samuel Beckett (Nobel en 1969)**
 - Fin de partida
- **Pablo Neruda (Nobel en 1971)**
 - Veinte poemas de amor y una canción desesperada
- **Heinrich Böll (Nobel en 1972)**
 - El honor perdido de Katharina Blum
 - Opiniones de un payaso
- **Vicente Aleixandre (Nobel en 1977)**
 - La destrucción o el amor



La felicidad ¿es un estado o una búsqueda?

Gide afirma que lo segundo: el ser humano se debe mostrar activo en la eliminación de las trabas al despliegue de la felicidad y examina los problemas más sutiles de la vida íntima, componiendo un verdadero tratado del arte de ser feliz.

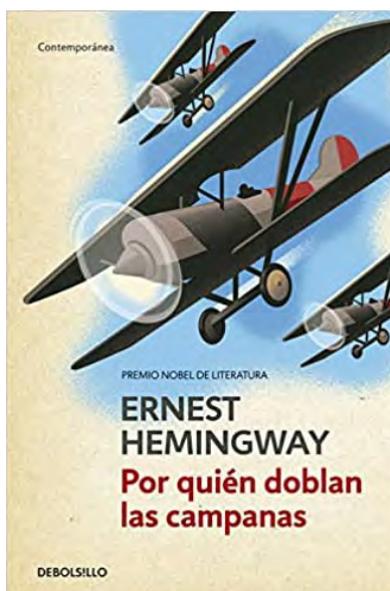
«Cuanto más cosas interesen a alguien, más oportunidades de felicidad tendrá», afirma, para concluir que el ser feliz es el que se siente ciudadano del universo «y goza libremente del espectáculo que le ofrece y de las alegrías que le brinda».



Fue su último trabajo de ficción importante publicado en vida y posiblemente su obra más famosa

Santiago es un pescador ya anciano que, día tras día, sale a navegar en su barco en busca de peces por las aguas cubanas del mar Caribe. Un hombre solitario, curtido por la vida, acostumbrado a la dureza del mar y las inclemencias del tiempo.

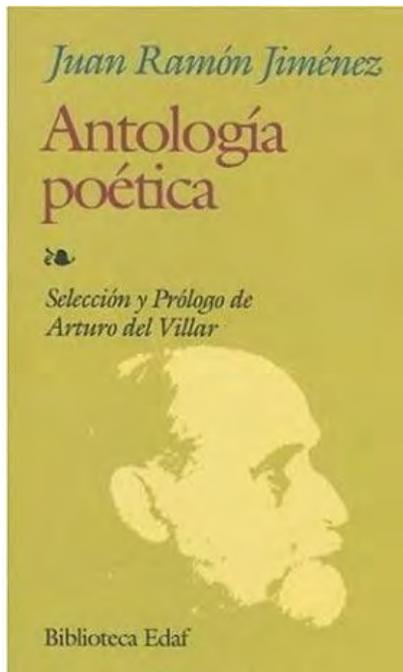
Es una obra corta que en sus páginas nos deja diversas enseñanzas y está abierta a diferentes lecturas e interpretaciones, algunas de ellas incluso de carácter simbólico.



Ambientada en la guerra civil española, una bella historia de amor y muerte que se ha convertido en un clásico.

En los tupidos bosques de pinos de una región montañosa española, un grupo de milicianos se dispone a volar un puente esencial para la ofensiva republicana. La acción cortará las comunicaciones por carretera y evitará el contraataque de los sublevados.

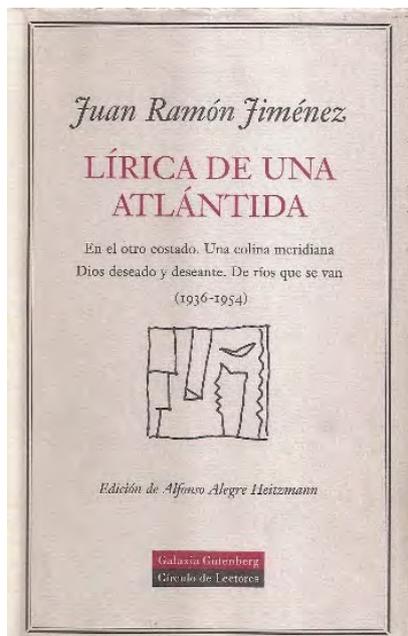
Robert Jordan, un joven voluntario de las Brigadas Internacionales, es el dinamitero experto que ha venido a España para llevar a cabo esta misión. En las montañas descubrirá los peligros y la intensa camaradería de la guerra. Y descubrirá también a María, una joven de la cual se enamorará.



La obra de Juan Ramón Jiménez (1881-1958) es esencial en la poesía española de nuestro siglo.

Exiliado a consecuencia de la guerra civil, continuó su labor en el continente americano, donde le llegó el premio Nobel de Literatura en 1956, como refrendo de su prestigio internacional.

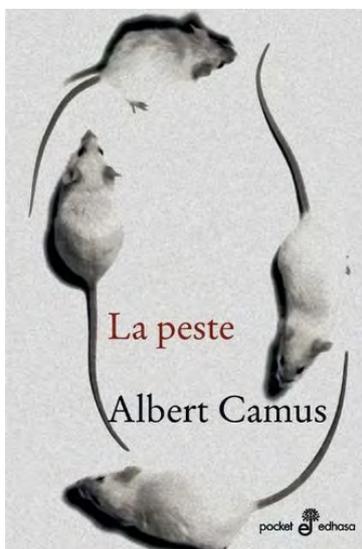
La presente antología, recoge poemas en verso y en prosa de todos los libros juanramonianos, tanto los publicados por él como los póstumos, en una edición deliberadamente fiel a sus gustos e incluso a sus caprichos.



Un autor con fuertes vínculos con América Latina por su exilio en Cuba y Puerto Rico.

La poesía de Juan Ramón Jiménez, escrita en su exilio en América y recogida bajo el título general de *Lírica de una Atlántida*, es la culminación de una obra cuya significación en el desarrollo de la poesía moderna en lengua española.

Cada una de las etapas de su poesía constituye en sí misma un capítulo esencial de la historia de nuestra literatura, pero es en su tramo final cuando su palabra poética alcanza la transparencia que en permanente desvelo había perseguido durante toda su vida.



Curiosamente las ventas de esta obra se han disparado en Europa desde la aparición del Coronavirus o COVID-19.

Novela apasionante, de gran densidad y de profunda comprensión del ser humano, se ha convertido en uno de los clásicos más indiscutibles de la literatura francesa de todos los tiempos y en uno de los más leídos.

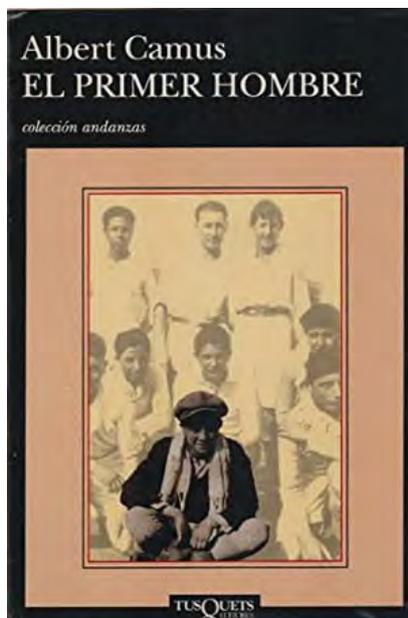
La trama se centra en una epidemia de peste en la ciudad de Orán que provoca una era de tortura y de muerte en el mundo. Camus describe admirablemente la atmósfera de la ciudad azotada por la peste y de los hombres que arriesgan sus vidas para salvarla de la despiadada enfermedad.



***El extranjero*, novela con cuya publicación
Albert Camus saltó a la fama en 1942**

Tiene como referencia a Meursault, su protagonista, a quien una serie de circunstancias conduce a cometer un crimen aparentemente inmotivado.

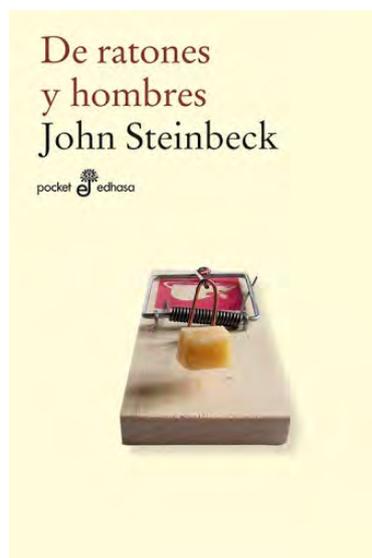
El desenlace de su proceso judicial no tendrá más sentido que su vida, corroída por la cotidianidad y gobernada por fuerzas anónimas que, al despojar a los hombres de la condición de sujetos autónomos, los eximen también de responsabilidad y de culpa.



**La extraordinaria novela autobiográfica
y póstuma de Albert Camus.**

El «hombre» del título es tal vez el padre del niño Jacques Cormery, protagonista de esta obra. Pero poco se sabe de este padre emigrante, muerto en el frente de la Primera Guerra Mundial. El verdadero primer hombre es el hijo: sin padre, educado en un miserable barrio de las afueras de Argel por una abuela autoritaria, que le inflige castigos corporales ante una madre exhausta por su trabajo «en casas ajenas»

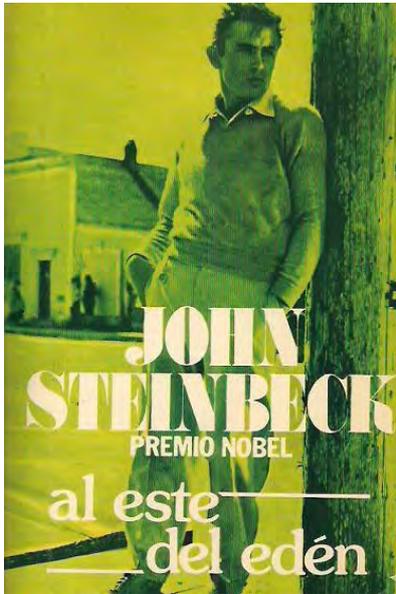
¿Por qué caminos llegó ese niño a convertirse en Premio Nobel de Literatura? Esta novela, que narra cómo ese niño va construyéndose a sí mismo, es la historia de la niñez de Albert Camus.



**Novela ambientada en la época de la Gran Depresión,
es una denuncia implacable de las condiciones de vida
en el campo californiano**

De ratones y hombres narra la historia de Lennie, un deficiente mental, y su compañero y ángel de la guarda George, dos braceros al borde de la indigencia Contratados en una granja regentada por un ex boxeador.

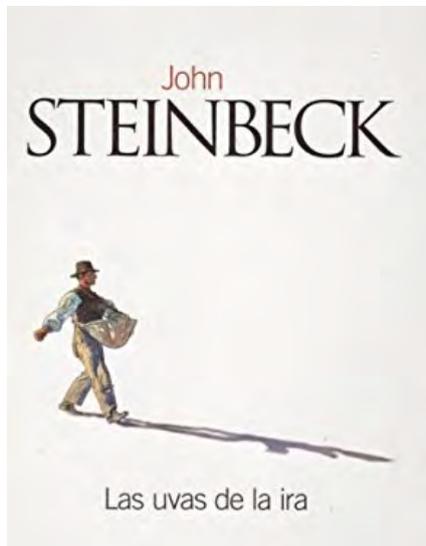
Un conmovedor canto a la amistad y sobre todo una novela intensa con unos diálogos ejemplares y perfectamente construida, de la que ningún lector podrá olvidar su desenlace.



John Steinbeck aseguró a su editor que era la novela que siempre había querido escribir sobre el bien y el mal.

Las vicisitudes de dos familias a lo largo de tres generaciones, desde la guerra de Secesión hasta la segunda guerra mundial, en el lejano valle Salinas, en la California septentrional.

Tras acompañar a la familia Hamilton en su épico asentamiento en California, el lector penetra en el sofocante mundo de los Trask, en el que Adam, un hombre de costumbres estrictas y severas, intenta educar en el recto camino a sus hijos Aron y Cal, tras ser abandonado por su mujer, a quien nadie en la familia se atreve a nombrar.

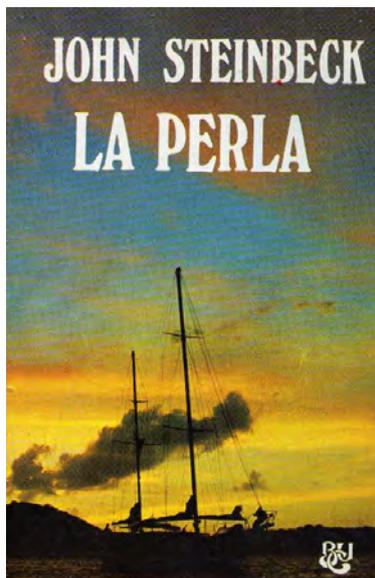


Novela escrita por John Steinbeck y por la cual recibió el Premio Pulitzer en 1940.

Fue una obra muy polémica en el momento de su publicación, y resultó profundamente transgresora en su época.

Describe el drama de la emigración de los componentes de la familia Joad, que obligados por el polvo y la sequía, se ven obligados a abandonar sus tierras, junto con otros miles de personas de Oklahoma y Texas, rumbo a la «tierra prometida» de California.

Allí, sin embargo, las expectativas de este ejército de desposeídos no se verán cumplidas. Entre las versiones cinematográficas que ha conocido esta novela destaca la memorable protagonizada por Henry Fonda y dirigida por John Ford.



Los contrastes del mundo, la búsqueda, la esperanza, el miedo, los sueños, la virtud... Todo se integra con maestría en esta breve novela.

Narra el hallazgo de una perla de incalculable valor y las consecuencias que acarrea a un modesto pescador, Kino, y su familia.

Sin embargo, el interés de esta novela reside en el enfrentamiento entre dos mundos, el de los ricos y el de los pobres, y en el proceso de cambio en las relaciones humanas en función de la situación económica de las personas. Esto explica que sea una novela muy usada en la escuela para invitar a la reflexión ética.

Jean-Paul
SARTRE

La náusea



La náusea es la novela existencialista por excelencia.

Escrita en forma de diario, el protagonista, Antoine Roquentin, es un treintañero que percibe la existencia del ser humano como absurda en un mundo en el que nada tiene sentido y con el que no puede conectar. Tras haberse cansado de viajar, vive de las rentas en una ciudad de provincias en la que no ocurre demasiado y trabaja minuciosamente en una obra sobre la vida de un aristócrata del siglo XVIII.

Esta obra maestra de Sartre describe el descenso hacia una oscuridad que se vuelve inevitable y la apatía que siente el protagonista hacia la realidad que le toca vivir.

Miguel Ángel
ASTURIAS



El señor presidente

**inspirada en la figura del dictador guatemalteco
Manuel Estrada Cabrera**

La novela, considerada como un punto de referencia en la literatura de América Latina, explora la naturaleza de la dictadura y sus efectos en la sociedad.

El relato constituye un descenso a los infiernos a través de la reconstrucción de una atmósfera de pesadilla, forjada por el ejercicio ilícito del poder y por la omnipresencia de la tortura y el miedo.

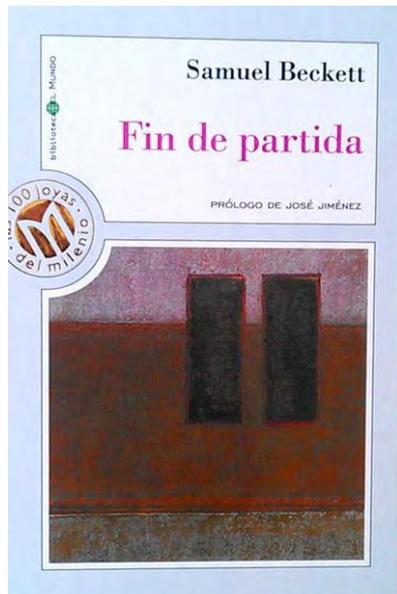
YASUNARI
KAWABATA
KIOTO



Con el trasfondo de la ciudad de Kioto, Kawabata describe en esta sublime y delicada novela la transmisión de la belleza y la tradición de una generación a la siguiente.

Chieko es la hija de Takichiro Sada, un prestigioso diseñador de kimonos. Desde pequeña ha creído que una geisha la abandonó siendo una recién nacida, pero al cumplir veinte años, por azar, descubre la verdad: sus padres adoptivos, ansiosos por tener un bebé, la hallaron sola bajo unos cerezos... y se la llevaron.

El amor que siente por ellos colma su corazón de tal modo que nunca ha tenido deseos de buscar a sus verdaderos progenitores, pero ahora la situación ha cambiado de forma inesperada, y Chieko deberá encontrar su propia identidad y su lugar en el mundo.



El título de la obra alude al final del juego, de una partida que se ha perdido.

La situación se sitúa en una especie de “día después” indeterminado, pero que indudablemente remite al final de la humanidad.

Sus protagonistas son Hamm, un viejo amo que está ciego y su sirviente, llamado Clov. Viven en una pequeña casa junto al mar. Los dos personajes, mutuamente dependientes, siempre se han llevado mal.

Clov a veces muestra una remota intención de librarse de su yugo, pero nunca es capaz de hacerlo. Los otros dos personajes que aparecen son los padres de Hamm, que no tienen piernas: Nagg y Nell.

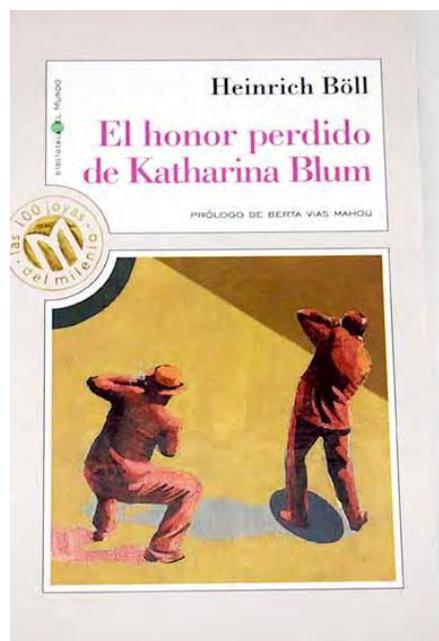


Es tan corto el amor y tan largo el olvido – Pablo Neruda

En la extensa obra de Pablo Neruda, su libro más conocido y, desde luego, el que más se ha editado.

Es ante todo, una obra que pertenece a la época de juventud del poeta, escrita y publicada cuando no contaba aún veinte años.

Los poemas abordan esencialmente el tema del amor, el recuerdo y el abandono, devela el erotismo que se suscita entre dos jóvenes amantes, pero al mismo tiempo lo que queda detrás del olvido.



Heinrich Böll está considerado como uno de los autores más críticos e inconformistas de su tiempo.

El honor perdido de Katharina Blum es una severa crítica a los medios de comunicación sensacionalistas y al abuso de los mecanismos de poder.

Con un estilo que combina el informe policial y el artículo periodístico, Heinrich Böll construye el retrato de una mujer que, sumida en una vorágine de violencia y mentira, luchará por mantener su integridad por encima de todas las convenciones sociales.

Heinrich
BÖLL



Opiniones
de un payaso

Opiniones de un payaso es la obra con la que Heinrich Böll se situó definitivamente en el centro de la conciencia alemana.

A través de la irónica, inconformista, y a la vez conmovedora historia de «su payaso», Böll quiso devolver al catolicismo la conciencia de su espiritualidad y de sus deberes con las personas y sus humildes pasiones individuales.

Humor y ternura convierten estas páginas en el magistral retrato de una sociedad hipócrita y materialista, en una crítica feroz capaz de sobrecoger al lector. No en vano ha sido uno de los mayores best-sellers de la literatura alemana de posguerra y hoy en día, un clásico imprescindible.

Vicente
ALEIXANDRE



La destrucción
o el amor

Poeta español de la llamada Generación del 27, ingresó en la Real Academia Española en 1950 ocupando el sillón de la letra O.

La temática del libro expresada en su título, es el amor, entendido como oposición o como complemento a la muerte.

La técnica del poemario es esencialmente surrealista, y en él predomina el verso libre, aunque también se emplean estrofas de corte clásico, como la lira.



3ª ETAPA: Desde los años 80

- **Gabriel García Márquez (Nobel en 1983)**
 - Cien años de soledad
 - El amor en los tiempos del cólera
 - Crónica de una muerte anunciada
 - Noticia de un secuestro

- **William Golding (Nobel en 1983)**
 - Ritos de paso
 - El señor de las moscas

- **Camilo José Cela (Nobel en 1989)**
 - Café de artistas y otros papeles volanderos
 - La colmena
 - La familia de Pascual Duarte

- **Octavio Paz (Nobel en 1990)**
 - El laberinto de la soledad
 - Libertad bajo palabra
 - Obra poética : (1935-1998)

- **Nadime Gordimer (Nobel en 1991)**
 - El conservador

- **Derek Walcott (Nobel en 1992)**
 - El testamento de Arkansas

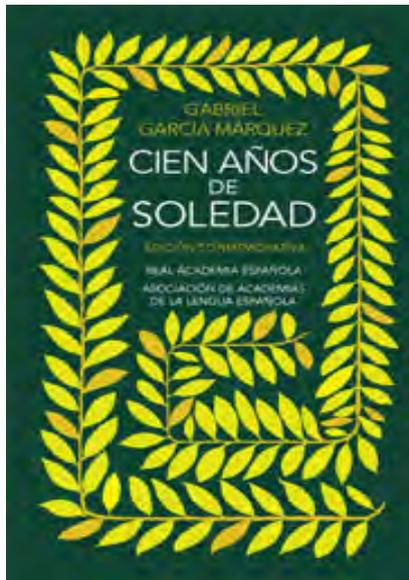
- **Toni Morrison (Nobel en 1993)**
 - Beloved

- **Kenzaburo Oe (Nobel en 1994)**
 - A personal matter

- **Darío Fo (Nobel en 1997)**
 - Muerte accidental de un anarquista

- **José Saramago (Nobel en 1998)**
 - El año de la muerte de Ricardo Reis
 - Ensayo sobre la ceguera
 - Viaje a Portugal

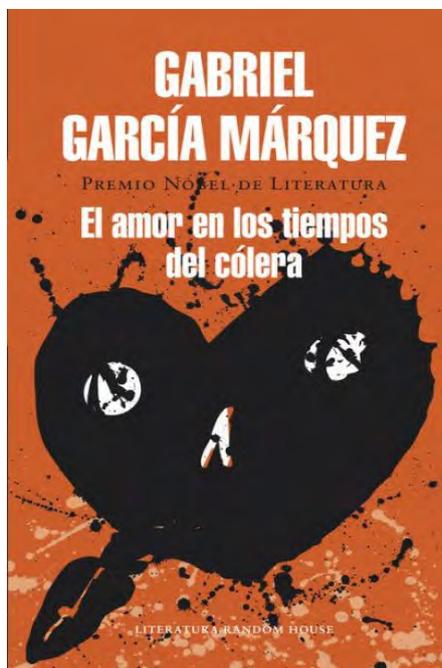
- **Günter Grass (Nobel en 1999)**
 - Mi siglo



Un referente imprescindible de la vida y la narrativa latinoamericana.

Este clásico del siglo XX es el enorme y espléndido tapiz de una ya mítica familia en la mítica aldea de Macondo.

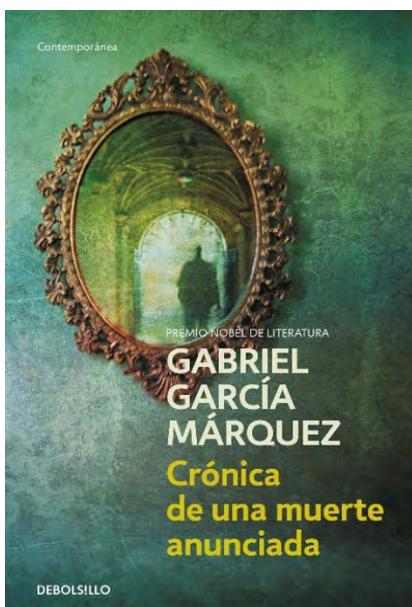
La saga de los Buendía es referente imprescindible en el devenir de la narrativa latinoamericana, con sus milagros, fantasías, obsesiones, tragedias, adulterios, rebeldías, descubrimientos y condenas, representaba al mismo tiempo el mito y la historia, la tragedia y el amor del mundo entero.



Un homenaje al amor, las aventuras, el tiempo, la vejez y la muerte.

La historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, en el escenario de un pueblecito portuario y a lo largo de más de sesenta años, podría parecer un melodrama de amantes contrariados que al final vencen por la gracia del tiempo y la fuerza de sus propios sentimientos.

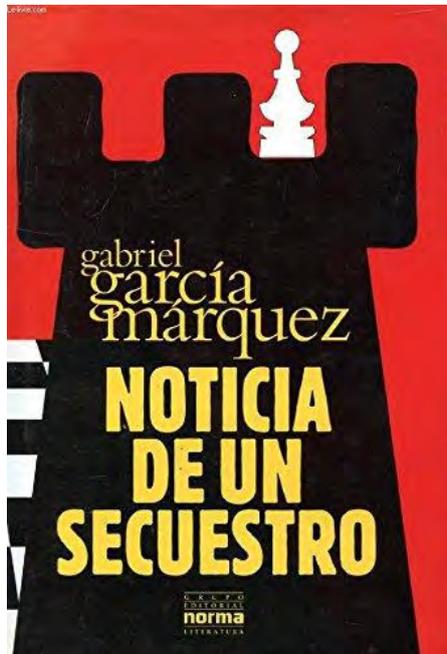
Ante todo, es una novela dedicada al verdadero amor que perdura y supera las adversidades toda una vida.



¿Puede una novela cuyo desenlace es develado al inicio atrapar al lector? Gabriel García Márquez tiene la respuesta y es un rotundo sí.

Narra la venganza de los hermanos Vicario contra Santiago Nasar en defensa del honor familiar.

Considerada como la obra más realista del escritor colombiano, García Márquez toma un hecho real -un asesinato- cometido en 1951 en un pueblo del Caribe y lo narra a modo de crónica novelada, hilando testimonios, cartas e informes desde múltiples perspectivas.



Basado en la historia real del secuestro de figuras prominentes de Colombia durante la época del narcoterrorismo a inicios de los años noventa.

El eslogan "Preferimos una tumba en Colombia a una celda en los Estados Unidos" ya muestra las brutales intenciones de los llamados "Extraditables".

Nos describe a la perfección todo lo que sucede alrededor de los secuestros de diez personas, perpetrados en 1990 por el narcotraficante Pablo Escobar, jefe del cártel de Medellín. Los secuestrados son todos miembros de familias de políticos y periodistas influyentes.



La historia se desarrolla en un largo viaje desde Inglaterra hasta Australia en el siglo XVIII, en plena época napoleónica.

La novela escrita en primera persona detalla los incidentes del viaje en una carta que un joven llamado Edmund Talbot le escribe a su mentor.

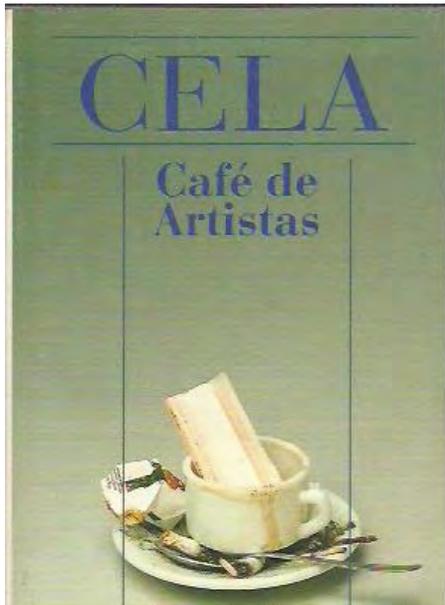
El joven Talbot ha sido nombrado secretario en la administración británica de las lejanas tierras de Australia y compartirá viaje con individuos variopintos como el capitán Anderson o la diferente tripulación donde destaca el capellán Colley que es contemplado por el capitán como una alteración sobrevenida en la travesía.



Urdida en torno a la situación límite de una treintena de muchachos en una isla desierta

El Señor de las Moscas es una magnífica novela que admite lecturas diferentes e incluso opuestas.

En efecto, si algunos pueden ver en esta indagación de William Golding en la condición humana la ilustración de que la agresividad criminal se halla entre los instintos básicos del hombre, otros podrán considerarla como una parábola que cuestiona un tipo de educación represiva que no hace sino incubar explosiones de barbarie prestas a estallar en cuanto los controles se relajan.



Collage de escenas sobre los habituales de un café madrileño de los años cuarenta.

A través de varias historias conocemos sus preocupaciones, el hambre, el peso de la reciente guerra civil sobre sus vidas, las costumbres...

Un joven de provincias viaja a Madrid dispuesto a triunfar, pero a su llegada entra en un café frecuentado por artistas, literatos y gente de la bohemia, donde nadie le hace caso.

Allí conoce finalmente a Rosaura, joven de la que se enamora perdidamente.

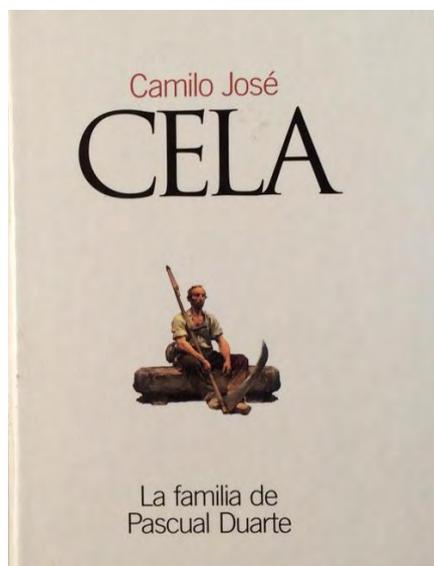
Camilo José Cela
La colmena



Testimonio fiel de la vida cotidiana en las calles, cafés y alcobas de aquel Madrid de 1943.

Un aire de rutina y fatalidad ha invadido la conciencia de las gentes. Todos creen que las cosas pasan porque sí y que nada tiene remedio. Entre la abigarrada multitud se oye el solitario zumbido de muchos seres confusos y a la deriva.

Como es habitual en su obra, Cela presenta la vida española sin piedad, con agria ironía y humorismo atroz. Sin embargo, de vez en cuando, un soplo compasivo alivia la áspera y dolorida realidad.

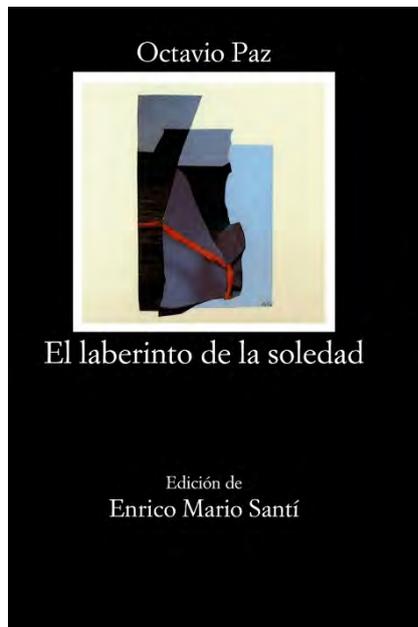


Esta novela es fundadora del género que se dio a conocer como tremendismo

Entronca con la tradición realista española: la picaresca, el naturalismo del siglo XIX y la novela social de los años treinta.

Pascual Duarte, campesino extremeño hijo de un alcoholíco, nos cuenta su vida mientras espera su propia ejecución en la celda de los condenados a muerte.

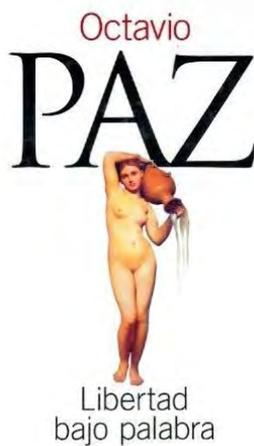
Víctima de una inexorable fatalidad, Pascual Duarte es un ser primitivo y elemental dominado por la violencia, única respuesta que conoce a la traición y al engaño.



Ensayo publicado en 1950 por el escritor mexicano Octavio Paz.

La obra es el reflejo de las preocupaciones de su autor en torno al mexicano, su psicología y su moralidad: el autor busca cuáles son los orígenes y las causas del comportamiento del mexicano tanto individualmente como en lo colectivo.

El propósito de esta obra es encontrar una identidad para los mexicanos; el argumento central del autor es que los acontecimientos históricos tienen una influencia significativa en los sentimientos de pesimismo e impotencia que predominan en la mentalidad mexicana.



En palabras del propio Octavio Paz "este libro se fue haciendo poco a poco a través de los años, sin un plan fijo".

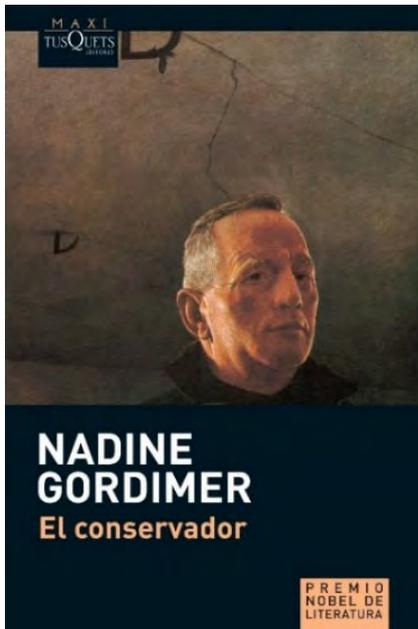
Se fue gestando durante más de cincuenta años y el título, *Libertad bajo palabra*, nombra varios textos publicados a lo largo de la vida del poeta.

Un libro que es también una vida, tal como su autor la ha reescrito sucesivamente.



Este volumen reúne la completa producción poética de uno de los principales exponentes del género del siglo XX.

Obra poética reúne en un volumen, la obra poética de Octavio Paz desde 1935 a 1998. Cabe destacar entre los contenidos algunos de sus poemarios, como *Libertad bajo palabra*, donde se encuentra el primero de sus poemas largos, *Piedra de sol*, una de las grandes construcciones de la modernidad hispanoamericana; *Ladera este*, que recoge la producción de Octavio Paz en la India; *Blanco*, su segundo poema largo.

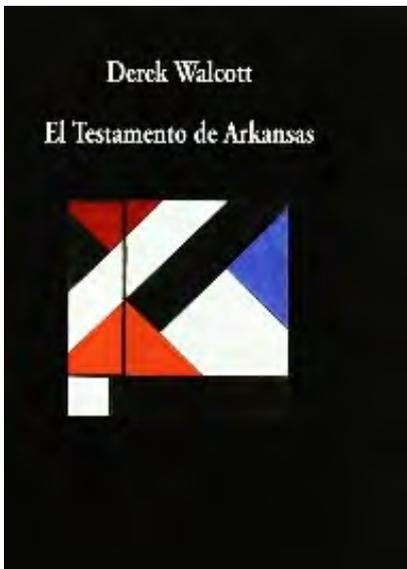


Un impactante retrato de Sudáfrica

La única idea que Mehring, un industrial cincuentón y aún atractivo para las mujeres, tiene por clara en su vida es la que debe conservar a toda costa su modo de vida.

Tan sólo la presencia de un hombre muerto, abandonado cerca de un río, suscita en él cierta inquietud...

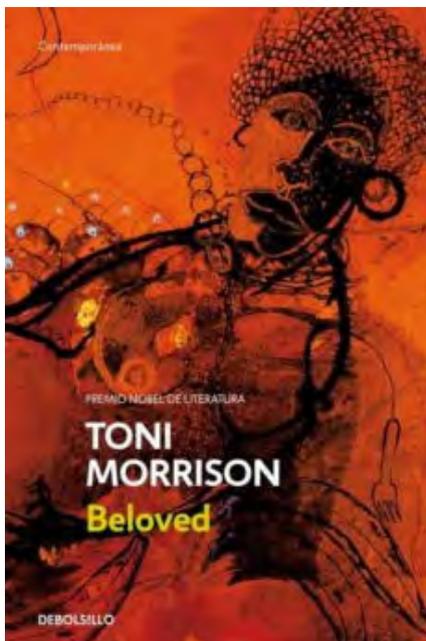
Como intenso contrapunto a sus recuerdos y fantasías, están las vidas de los que sirven, pero que apenas reparan en él, y también esa otra misteriosa presencia en la serena belleza de la tierra a la que todos se aferran.



***El testamento de Arkansas,* uno de los poemas largos del libro, es una poderosa confrontación de lealtades cambiantes.**

La octava colección de poemas de Derek Walcott se divide en dos partes: "Aquí", que evoca el Caribe nativo del poeta, y "En otra parte".

Se abre con seis poemas en cuyas memorables y compactas líneas promueven el esfuerzo continuo de Walcott por cristalizar imágenes del paisaje y la gente del Caribe.

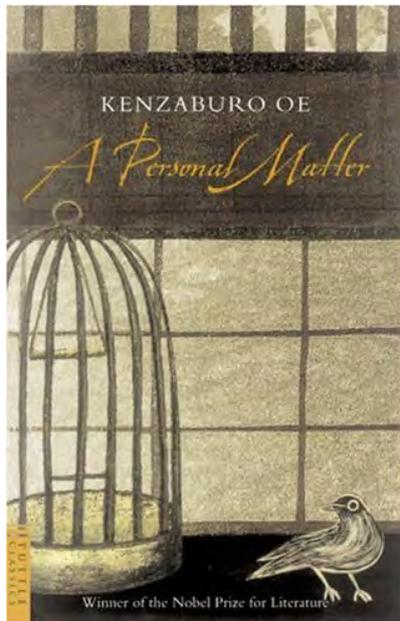


Una sensacional historia de la esclavitud y el racismo en Estados Unidos.

Una madre: Sethe, la esclava que mata a su propia hija para salvarla del horror, para que la indignidad del presente no tenga futuro posible.

Una hija: Beloved, la niña que desde su nacimiento se alimentó de leche mezclada con sangre, y poco a poco fue perdiendo contacto con la realidad por la voluntad de un cariño demasiado denso.

Una experiencia: el crimen como única arma contra el dolor ajeno, el amor como única justificación ante el delito, y la muerte como paradójica salvación ante una vida destinada a la esclavitud.



Kenzaburō Ōe brings to the fore the post-WWII rage and anxiety of a decorous society in this “deathly black comedy . . . dripping with nuclear terror”

Bird is an antisocial twenty-seven-year-old intellectual hanging on to a failing marriage with whiskey. He dreams of going to Africa where the sky sprawls with possibilities. Then, as though walloped by a massive invisible fist, Bird’s Utopian fantasies are shattered when his wife gives birth to what he calls their “monster baby.”

Now, Bird is left with one question: How can he and his wife spend the rest of their lives with this damaged thing clinging to their backs?



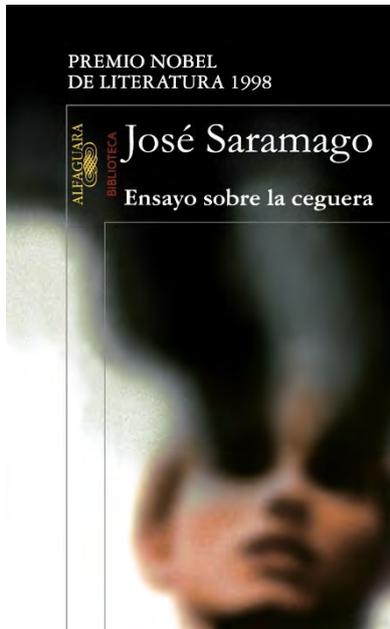
Una de las obras maestras de Dario Fo, representada miles y miles de veces en todo el mundo.

En ella se configura una sátira implacable y comiquísima sobre la policía y sus métodos, al servicio de la represión y el falseamiento de las realidades por parte de los poderes públicos que no son sino el brazo político del Gran Dinero.



A fines de 1935, cuando acaba de fallecer Fernando Pessoa, llega al puerto de Lisboa un barco inglés, Highland Brigade, en el que ha viajado, desde Brasil, Ricardo Reis, uno de los heterónimos del gran poeta portugués.

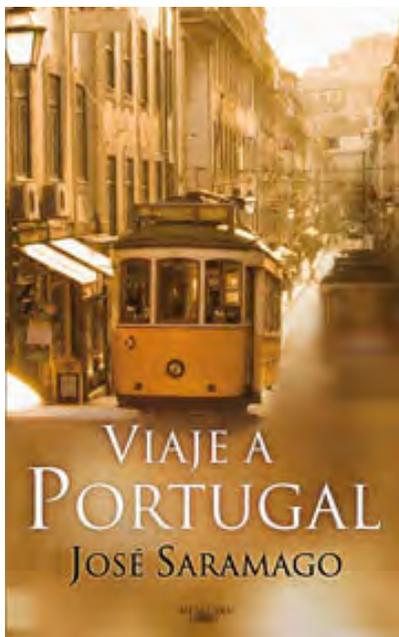
A lo largo de nueve meses cruciales en la historia de Europa, durante los que estalla la guerra de España y se produce la intervención italiana en Abisinia, asistiremos a la última etapa de la vida de Ricardo Reis, en diálogo con el espíritu de Fernando Pessoa que acude a visitarle desde el cementerio en los momentos más inesperados.



«Ensayo sobre la ceguera» de José Saramago es la ficción de un autor que nos alerta sobre «la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron».

Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una ceguera blanca que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

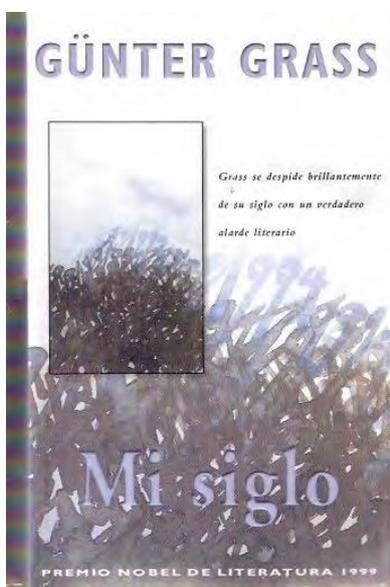
El profundo egoísmo que marca a los distintos personajes en la lucha por la supervivencia se convierte en una parábola de la sociedad actual, trascendiendo así el significado de ceguera más allá de la propia enfermedad física



Viaje a Portugal es la reproducción escrita de las múltiples impresiones recogidas por la sensibilidad de un viajero siempre atento a lo que ven sus ojos.

Conocer un país significa comprender, de la manera más exacta posible, su paisaje, su cultura y el pueblo que lo habita, por eso José Saramago viaja a Portugal y ofrece al lector el auténtico rostro de una tierra inagotable.

Leer este libro será una revelación para quienes desean conocer el país vecino, y un auténtico placer de la memoria para quienes ya lo conocen y sin duda retornarán a él.



Un vivaz y sorprendente retrato de este siglo tan rico en maravillas, pero también abundante en horrores.

Para cada año que finaliza, Grass levanta una historia desde perspectivas diversas y desde el punto de vista de diferentes personajes.

Habla de los grandes acontecimientos, de aparentes banalidades, de descubrimientos científicos y técnicos, de eventos culturales y deportivos, de persecuciones y asesinatos, de las guerras y de las grandes catástrofes, pero también de los nuevos comienzos.



4ª ETAPA: A partir del año 2000

- **Gao Xingjian (Nobel en 2000)**
 - La Montaña del Alma

- **Naipaul (Nobel en 2001)**
 - India

- **Imre Kertész (Nobel en 2002)**
 - Sin destino

- **J. M. Coetzee (Nobel en 2003)**
 - Desgracia

- **Jelinek, Elfriede (Nobel en 2004)**
 - La pianista

- **Orhan Pamuk (Nobel en 2006)**
 - Estambul

- **Doris May Lessing (Nobel 2007)**
 - El cuaderno dorado

- **Jean-Marie Gustave Le Clézio (Nobel en 2008)**
 - Mondo y otras historias/
 - La cuarentena
 - La música del hambre

- **Herta Müller (Nobel en 2009)**
 - Todo lo que tengo lo llevo conmigo
 - En tierras bajas

- **Mario Vargas Llosa (Nobel en 2010)**
 - El sueño del celta
 - La civilización del espectáculo
 - La guerra del fin del mundo
 - Los cachorros

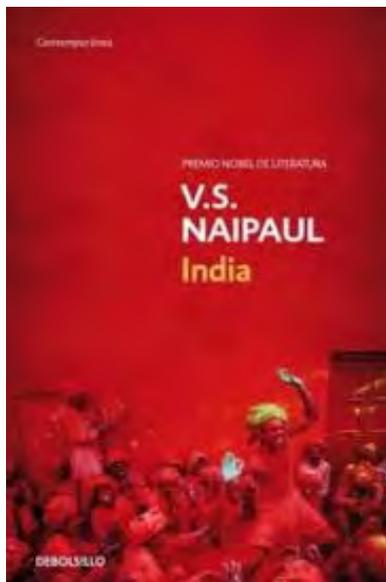


Una novela que, a modo de libro de viajes, profundiza acerca del sentido de nuestra identidad.

El protagonista de este cuento de cuentos es un escritor chino a quien el azar le muestra su destino en un vagón de tren. A través de un desconocido descubre la existencia de la Montaña del Alma.

Se propone entonces dedicar su tiempo, su aliento y su vida a encontrar esa montaña para conquistarla y desvelar sus secretos, abandonándose a los recodos del camino, al polvo de los vehículos, a las fábulas de los viejos moradores de las aldeas y a la ensoñación que preña las brumas de los altos picos.

En su largo recorrido, el autor avanzará por la geografía, la tradición y la cultura chinas en pos de un objetivo tan sublime como inalcanzable: descifrar el sentido de nuestra identidad.



El autor arrastraba consigo un pasado colonial, de desarraigo, que ha impregnado toda su obra

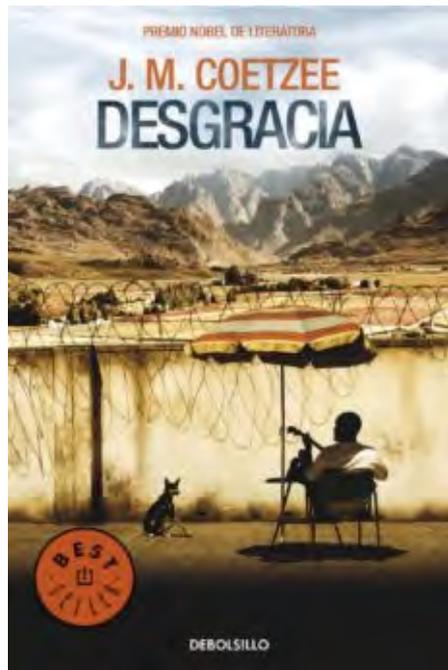
Trazada sin prejuicios ni sentimentalismos, la visión lúcida, tierna y sarcástica de la India que ofrece V. S. Naipaul no es el relato tópico o exótico al que el lector está acostumbrado, sino una representación viva de una sociedad compleja.

El enfrentamiento entre musulmanes e hindúes, las transformaciones del papel de la mujer, la supervivencia de los antiguos rituales, la dinámica industria cinematográfica, la nueva literatura, los cambios en la institución familiar y la permanencia del sistema de castas, son aspectos que no escapan a la aguda mirada del autor.



El protagonista, György, un judío de quince años que cuenta desde un distanciamiento desconcertante su paso por diversos campos de concentración nazis.

Se trata de una historia basada en las vivencias de su autor, Imre Kertész, así que estamos ante un testimonio de primera mano que, además, alcanza una calidad literaria excepcional gracias a una prosa limpia de trucos sentimentalistas y a la precisión sobria de un narrador en primera persona que nos cuenta una historia terrible desde la inocencia, primero, y después desde la asimilación completa de la lógica asesina, en un espacio donde los conceptos de humillación, injusticia y crimen dejan no sólo de existir, sino de ser siquiera imaginables.

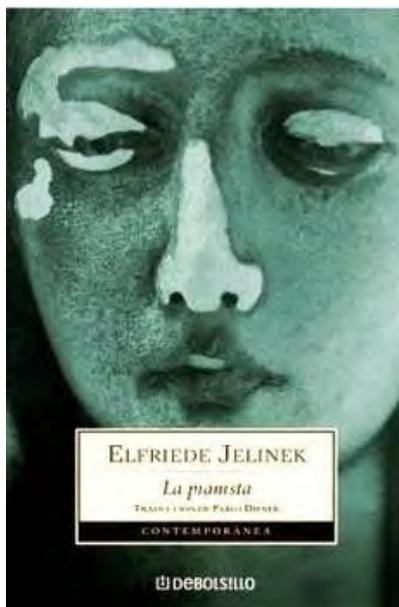


Una historia profunda, extraordinaria, que por momentos atenaza el corazón, y es siempre, hasta el final, subyugante.

A los cincuenta y dos años, David Lurie tiene poco de lo que enorgullecerse. Con dos divorcios a sus espaldas, apaciguar el deseo es su única aspiración; sus clases en la universidad son un mero trámite para él y para los estudiantes.

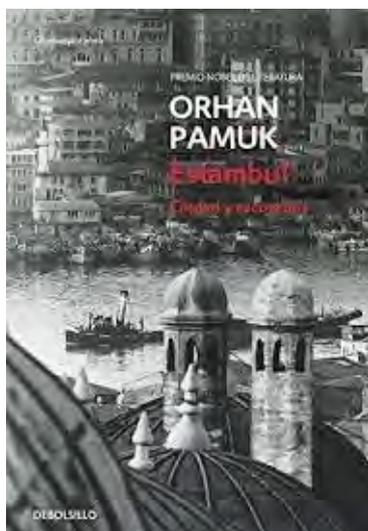
Cuando se destapa su relación con una alumna, David, en un acto de soberbia, preferirá renunciar a su puesto antes que disculparse en público. Rechazado por todos, abandona Ciudad del Cabo y va a visitar la granja de su hija Lucy.

Allí, en una sociedad donde los códigos de comportamiento sean de blancos o de negros, han cambiado, David verá hacerse añicos todas sus creencias en una tarde de violencia implacable.



Erika es una pianista frustrada que ejerce de profesora de piano y siempre ha vivido bajo la sombra de una madre posesiva y absorbente. Vencida por el fracaso y presa en la telaraña de sus inhibiciones y de una perpetua vigilancia, Erika ha aprendido a ser austera y severa.

Esta situación toma un curso muy diferente cuando conoce a un alumno que se enamora de ella. Entonces, a través de su frágil psicología, de su tortuosa inexperiencia en las relaciones humanas, comienzan a abrirse paso las fantasías acunadas y nunca dichas, en las que se mezclan dominio y subordinación, placer y sufrimiento.



Estambul es un retrato, en ocasiones panorámico y en otras íntimo y personal, de una de las ciudades más fascinantes de la Europa que mira a Asia.

El autor recuerda que fue en aquellos días lejanos cuando tomó conciencia de que le había tocado vivir en un espacio plagado de melancolía: residente de un lugar que arrastra un pasado glorioso y que intenta hacerse un hueco en la "modernidad".

Esta elegía sirve para que el autor introduzca a pintores, escritores y célebres asesinos, a través de cuyos ojos el narrador describe la ciudad. Hermoso retrato de una ciudad y una vida, ambas fascinantes por igual.



La obra más emblemática de Doris Lessing, testimonio clave sobre la condición femenina y magistral crónica de una generación.

El cuaderno dorado relata la profunda crisis vital de Anna Wulf, escritora divorciada y militante comunista.

Solo una nueva forma de mirar la realidad puede salvarla, y a tal fin Anna se lanza a escribir varios cuadernos, cada uno dedicado a una parcela de su existencia.

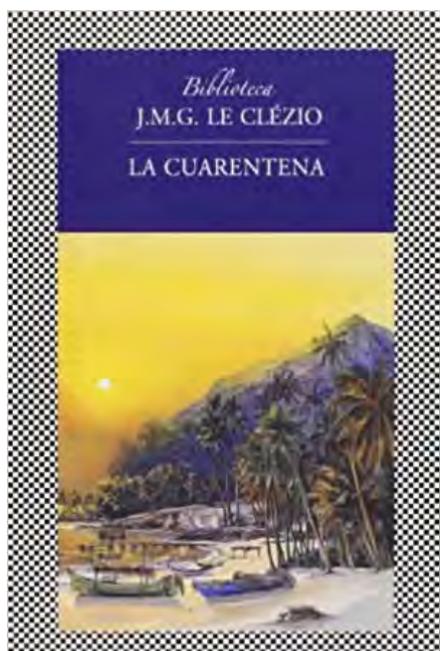
Al no conseguir que den una imagen completa de su vida, empieza a escribir el cuaderno dorado, en el que ambiciona plasmar todos los cabos sueltos de su historia.



Desde una mirada inocente e infantil, Le Clézio relata ocho historias llenas de sensibilidad y melancolía sobre la búsqueda de la verdadera libertad.

Así, Mondo, un niño-poeta, bohemio y huérfano, pasea por la orilla del mar o por las calles atestadas, rodeado de amigos y seres marginales capaces de comprenderle, de enseñarle cosas nuevas.

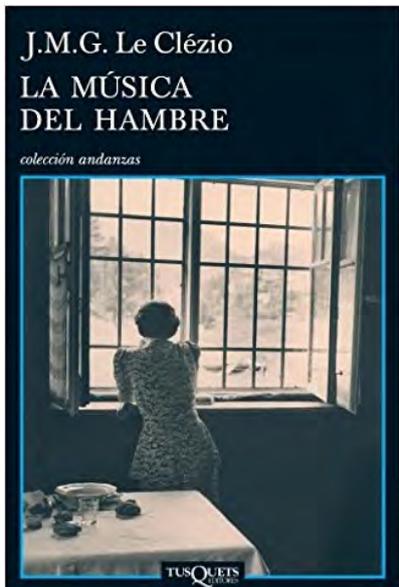
Y como él, Lullaby, la niña que una mañana decide no volver al colegio para disfrutar del mar; Jon, que escala el Reydarbarmur, la montaña del dios viviente desde la que pueden tocarse las nubes.



En el año 1872 en una taberna parisiense irrumpe desafiante el poeta Arthur Rimbaud y amenaza a la clientela...

Diecinueve años después, Jacques Archambau, un joven médico que de niño asistió atónito a la tormentosa escena y que ignora cuán ligado se halla su destino al del célebre poeta, embarca en el *Ava* con su esposa Suzanne y su hermano Léon rumbo a la isla Mauricio, su tierra natal.

Allí les espera el gran clan familiar que antaño expulsara al padre de Jacques y Léon. Sin embargo, tras declararse dos casos de cólera en el barco, los pasajeros se ven obligados a desembarcar en la isla Plate, frente a Mauricio, para pasar la cuarentena.



Una novela en torno a los orígenes perdidos, durante una época que culminó con un Apocalipsis anunciado.

Ethel Brun es hija de un matrimonio de exiliados, el formado por Justine y Alexandre, un hombre apuesto e inquieto que dejó muy joven la isla Mauricio.

En su infancia, Ethel disfruta durante sus paseos por la ciudad con su tío abuelo, el excéntrico Samuel Soliman y a la amistad de la mano de Xenia, una compañera de colegio, víctima de la Revolución rusa y que vive casi en la pobreza.

La existencia de Ethel empieza a tambalearse cuando, en las comidas de su padre se repite cada vez más a menudo el nombre de Hitler. Serán las primeras señales de lo que amenaza a la familia Brun: la ruina, la guerra, pero, sobre todo, el hambre.



Rumania, finales de la II Guerra Mundial.

De las conversaciones con su compatriota y amigo el poeta Oskar Pastior (1927-2006) y con otros supervivientes, Herta Müller reunió el material con el que después escribió esta gran novela.

Así, basándose en la historia profundamente individual de un hombre joven, consigue narrar un capítulo todavía casi desconocido de la historia europea y visualizarlo en imágenes inolvidables.

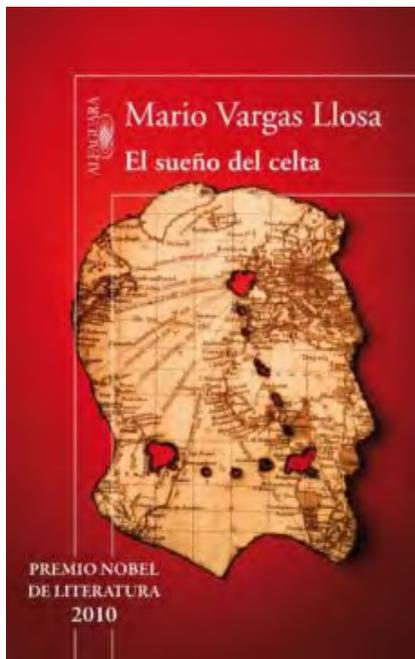
La autora ha logrado plasmar la persecución sufrida por los alemanes rumanos en tiempos de Stalin centrándose en la historia de un solo individuo.



Se trata de una colección de relatos, narrados por una niña, que describen la vida cotidiana de un pueblo del Banato rumano

Censurada en Rumanía y aclamada por la crítica alemana como una revelación, la primera obra de Herta Müller describe, desde la perspectiva de una niña, la brutalidad de una supuestamente idílica aldea durante la dictadura de Ceaucescu.

Con imágenes críticas y escenas surrealistas, se compone de historias de represión permanente y de incomunicación, que empiezan en las relaciones familiares y continúan en las de los individuos con el Estado.



**La peripecia vital de un hombre de leyenda:
el irlandés Roger Casement.**

Casement fue uno de los primeros europeos en denunciar los horrores del colonialismo. De sus viajes al Congo Belga y a la Amazonía sudamericana quedaron dos informes memorables que conmocionaron a la sociedad de su tiempo.

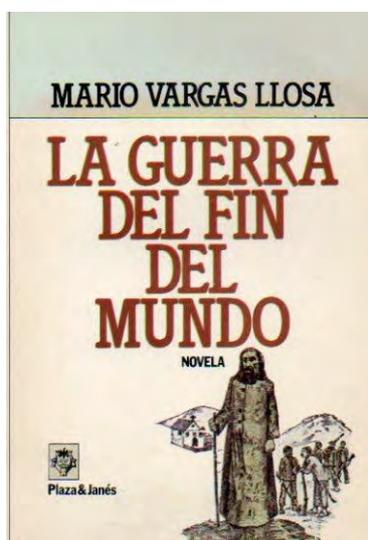
Estos dos viajes y lo que allí vio cambiarían a Casement para siempre, haciéndole emprender otra travesía, en este caso intelectual y cívica, tanto o más devastadora. La que lo llevó a enfrentarse a una Inglaterra a la que admiraba y a militar activamente en la causa del nacionalismo irlandés.



**Como buen espíritu incómodo, Vargas Llosa nos entrega
una durísima radiografía de nuestro tiempo y cultura.**

«Este pequeño ensayo no aspira a abultar el elevado número de interpretaciones sobre la cultura contemporánea, sólo a dejar constancia de la metamorfosis que ha experimentado lo que se entendía aún por cultura cuando mi generación entró a la escuela o a la universidad y la abigarrada materia que la ha sustituido, una impostura que parece haberse realizado con facilidad, en la aquiescencia general».

La banalización de las artes y la literatura, el triunfo del periodismo amarillista y la frivolidad de la política son síntomas de un mal mayor que aqueja a la sociedad contemporánea: la idea temeraria de convertir en bien supremo nuestra natural propensión a divertirnos.



**Un relato sobre la Guerra de Canudos que reproduce las
mentalidades, pasiones irracionales y las desbocadas
fuerzas sociales del Brasil de finales del siglo XIX.**

A finales del siglo XIX, en las tierras paupérrimas del noreste del Brasil, el chispazo de las arengas del Consejero, personaje mesiánico y enigmático, prenderá la insurrección de los desheredados. En circunstancias extremas como aquellas, la consecución de la dignidad vital solo podrá venir de la exaltación religiosa -el convencimiento fanático de la elección divina de los marginados del mundo- y del quebranto radical de las reglas que rigen el mundo de los poderosos.



MARIO VARGAS LLOSA
XAVIER MISERACHS
LOS CACHORROS



***Los cachorros* nació de un cuento de Mario Vargas Llosa, “Pichula Cuéllar”, que no pasó la censura de la época.**

El relato está dividido en seis capítulos y retrata el paso de la infancia a la madurez de un grupo de chicos de la alta sociedad limeña, en los que su protagonista, Pichula Cuéllar, va pasando por todas las fases de la vida: infancia, adolescencia, juventud y madurez.

Relato que busca en todo momento una voz plural, que ondula de un personaje a otro, de lo subjetivo a lo objetivo y ha suscitado una increíble cantidad de interpretaciones: evocación de juventud, parábola sobre la impotencia de una clase social, castración del artista en el mundo subdesarrollado, y otras muchas.

5ª ETAPA: Última década



- **Yan Moo (Nobel en 2012)**
 - Grandes pechos, amplias caderas

- **Alice Munro (Nobel en 2013)**
 - Demasiada felicidad

- **Patrick Modiano (Nobel en 2014)**
 - Calle de las tiendas oscuras
 - La hierba de las noches

- **Svetlana Alexiévich (Nobel en 2015)**
 - Los muchachos de zinc: voces soviéticas de la guerra de Afganistán
 - Voces de Chernóbil: crónica del futuro
 - El fin del “homo sovieticus”
 - La guerra no tiene rostro de mujer

- **Bob Dylan (Nobel en 2016)**
 - Tarantula

- **Kazuo Ishiguro (Nobel en 2017)**
 - Los restos del día

- **Olga Tokarczuk (Nobel en 2018)**
 - Sobre los huesos de los muertos

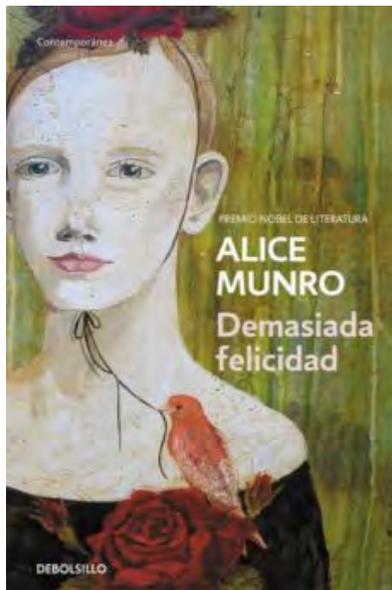


La extraordinaria y terrible historia de una mujer en un país regido por hombres. Una novela épica sobre la historia, la guerra, el amor y el sexo.

En un país de opresión, infinitas injusticias y regido por hombres, Shangguan Lu da a luz a ocho niñas hasta conseguir el varón que hará perpetuar la estirpe.

Sin ayuda, arriesgará su vida para salvar la de sus hijos en medio del caos, de las guerras y las penurias de la violenta sociedad china del último siglo.

El autor homenajea al universo femenino a través de una madre que fue obligada a crecer con los pies vendados y a casarse con un herrero estéril. El carácter y temperamento de Shangguan Lu y de sus hijas contrasta con el del único varón de la familia, el pequeño y mimado Jintong quien, lactante hasta la adolescencia, vive ensimismado con el sexo femenino.

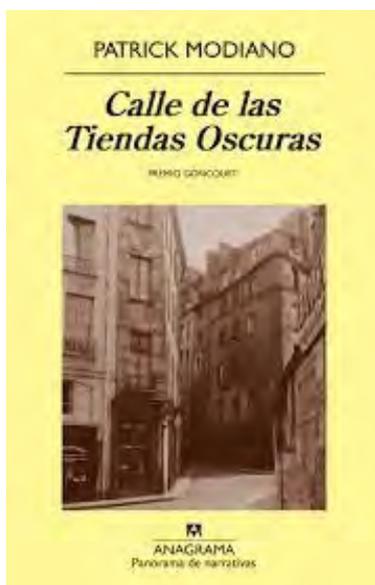


Anécdotas en apariencia banales se transforman en las manos de Munro en emociones.

Su estilo transporta estas emociones sin dificultad, gracias a un talento excepcional que arrastra al lector dentro de las historias casi sin preámbulos.

Una joven madre recibe consuelo inesperado por la muerte de sus tres hijos, otra reacciona de forma insólita ante la humillación a la que la somete un hombre; otros cuentos describen la crueldad de los niños y los huecos de soledad que se crean en el día a día de la vida de pareja.

Y el último cuento trata de Sophia Kovalevsky, una matemática rusa que vivió a finales del siglo XIX, en su largo peregrinaje en busca de una universidad que admitiera a mujeres como profesoras.

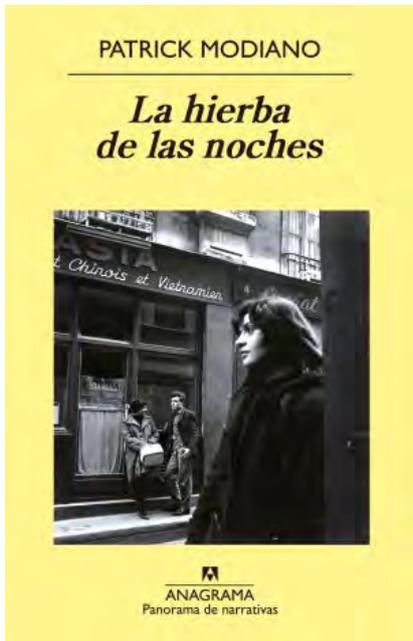


Guy Roland es un hombre sin pasado y sin memoria. Ni siquiera su nombre le pertenece.

Ha trabajado durante ocho años en la agencia de detectives del barón Constantin von Hutte, que acaba de jubilarse, y emprende ahora, en esta novela de misterio, un apasionante viaje al pasado tras la pista de su propia identidad perdida.

Paso a paso Guy Roland reconstruirá el puzzle de su historia incierta, cuyas piezas se dispersan más allá de París, desde Sora Sora, pasando por Nueva York, hasta Vichy o Roma, y cuyos testigos habitan un París que muestra las heridas de su historia reciente.

Las primeras frases de la novela nos sitúan ante un yo evanescente, un espectro que trata de volverse corpóreo en un viaje de retorno a un tiempo olvidado.

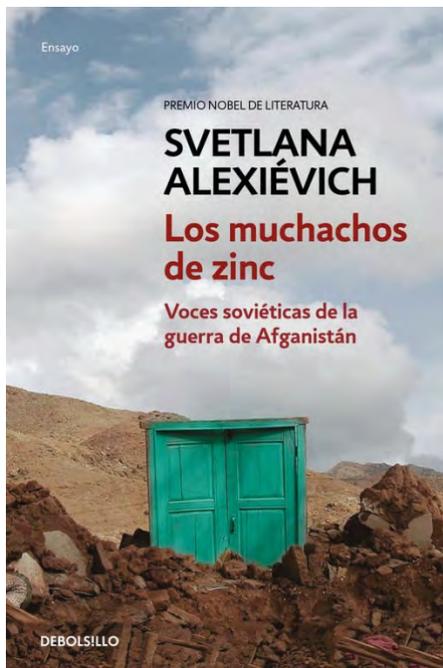


Modiano nos invita, como en otras de sus novelas, a un intenso viaje por un París espectral.

Con un tono de suspense, Jean, su álter ego narrador, intenta resolver el misterio de un pasado lleno de enigmas e interrogantes.

La ciudad se configura como una geografía interior, hecha de capas de tiempo que se confunden y entremezclan en esa evocación y búsqueda del tiempo perdido. Jean reconstruye en su escritura los fragmentos de su juventud, en los años sesenta, capturados en una libreta negra.

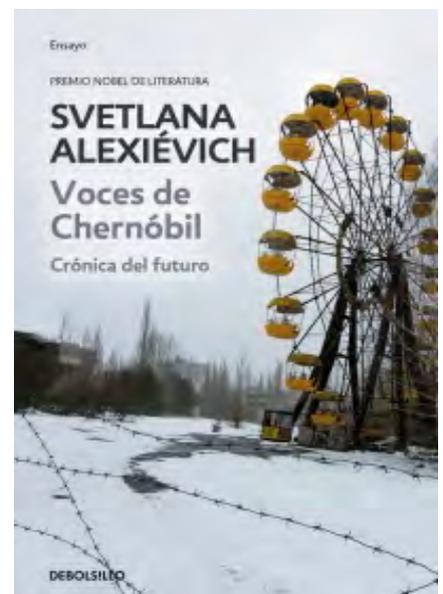
Vuelve al tema de su retrospectiva vital, la Ocupación alemana en Francia, a la vez que desfilan por sus páginas los fantasmas de la turbulenta historia de la Francia poscolonial.



Los muchachos de zinc ofrece una perspectiva única, desgarradora e inolvidable sobre la realidad de la guerra.

Entre 1979 y 1989 un millón de tropas soviéticas combatieron en una guerra devastadora en Afganistán que provocó más de 50.000 bajas y acabó con la juventud y la humanidad de varias decenas de miles de soldados más. Los muertos soviéticos volvían a casa en ataúdes de zinc sellados mientras el estado no reconocía ni la mera existencia del conflicto.

Los muchachos de zinc generó una inmensa polémica y mucha indignación cuando fue publicada originalmente en la URSS. En el libro, Svetlana Alexiévich presenta el testimonio cándido y emocionante de los oficiales y los soldados rasos, de las enfermeras y las prostitutas, las madres, los hijos y las hijas que describen la guerra y sus duraderos efectos.



Chernóbil, 1986. «Cierra las ventanillas y acuéstate. Hay un incendio en la central. Vendré pronto.»

Esto fue lo último que un joven bombero dijo a su esposa antes de acudir al lugar de la explosión. No regresó. Y en cierto modo, ya no volvió a verle, pues en el hospital su marido dejó de ser su marido. Todavía hoy ella se pregunta si su historia trata sobre el amor o la muerte.

La escritora bielorrusa Premio Nobel de Literatura 2015 da voz a aquellas personas que sobrevivieron al desastre de Chernóbil y que fueron silenciadas y olvidadas por su propio gobierno.

Este libro les da la oportunidad de contar su historia.

Svetlana Aleksíevich
**El fin del
«Homo sovieticus»**

TRADUCCIÓN DE JORGE FERRER



Con la sola ayuda de una grabadora y una pluma, Svetlana Aleksíevich se empeña en mantener viva la memoria de la tragedia que fue la URSS.

En setenta y pocos años, el laboratorio del marxismo-leninismo creó un singular tipo de hombre: el Homo sovieticus», condenado a desaparecer con la implosión de la URSS.

En este magnífico réquiem, la autora reinventa una forma literaria polifónica muy singular que le permite dar voz a cientos de damnificados: a los humillados y a los ofendidos, a madres deportadas con sus hijos, a estalinistas irredentos a pesar del Gulag, a entusiastas de la perestroika anonadados ante el triunfo del capitalismo, a ciudadanos que plantan cara a la instauración de nuevas dictaduras.

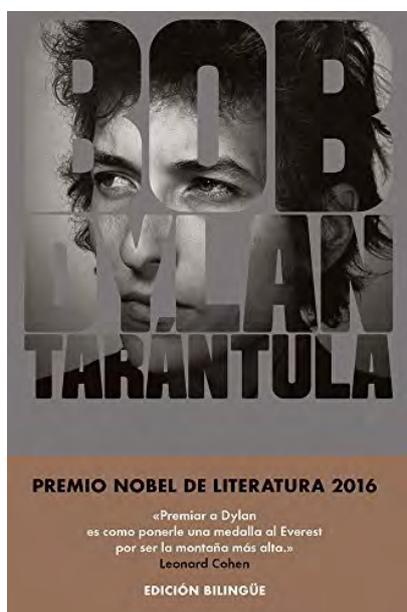


Casi un millón de mujeres combatió en las filas del Ejército Rojo durante la segunda guerra mundial, pero su historia nunca ha sido contada

Este libro reúne los recuerdos de cientos de ellas, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña.

Su historia no es una historia de la guerra, ni de los combates, es la historia de hombres y mujeres en guerra.

¿Que les ocurrió? ¿Cómo les transformó? ¿De que tenían miedo? ¿Cómo era aprender a matar? Estas mujeres, la mayoría por primera vez en sus vidas, cuentan la parte no heroica de la guerra, a menudo ausente de los relatos de los veteranos.



"Tarántula" es una suerte de lectura iniciática imprescindible para comprender el imaginario dylaniano que puebla sus canciones desde "Bringing It All Back Home", "Highway 61 Revisited" y "Blonde on Blonde".

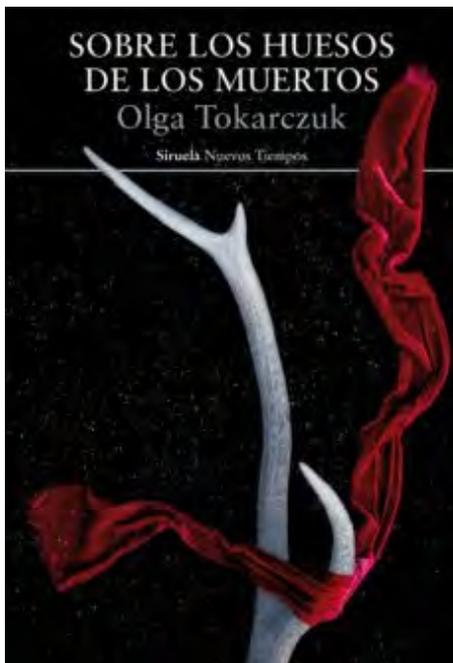
Los textos en verso y en prosa que conforman esta aproximación a la escritura automática no están exentos de la musicalidad propia de las composiciones de Dylan de la época ni de las preocupaciones que acompañan al artista en el que posiblemente sea el año más importante de su carrera: cierto inconformismo, una evidente y creciente predilección por el genio verbal y por la espontaneidad, y la firme creencia en la legitimidad de la calle como fuente inagotable de inspiración.



Inglaterra, julio de 1956.

Stevens, el narrador, durante treinta años ha sido mayordomo de Darlington Hall. Lord Darlington murió hace tres años, y la propiedad pertenece ahora a un norteamericano.

Y jornada a jornada, Ishiguro desplegará ante el lector una novela perfecta de luces y claroscuros, de máscaras que apenas se deslizan para desvelar una realidad mucho más amarga que los amables paisajes que el mayordomo deja atrás.



Novela policíaca que muestra la complejidad de los pensamientos del ser humano y las contradicciones a las que se enfrenta su alma.

La narración nos retrata la sociedad de una región montañosa del suroeste de Polonia, un lugar aparentemente tranquilo cuya rutina se ve afectada trágicamente por una serie de asesinatos, cuyas víctimas resultan ser siempre cazadores.

Se trata de unos homicidios que presentan además una extraña “puesta en escena”. La protagonista de Sobre los huesos de los muertos, Janina Duszejko, una ingeniera retirada que imparte clases en la escuela rural de la zona, intentará resolver estos casos por su cuenta.