

OBRAS PÓSTUMAS

VIRETO LECTOR

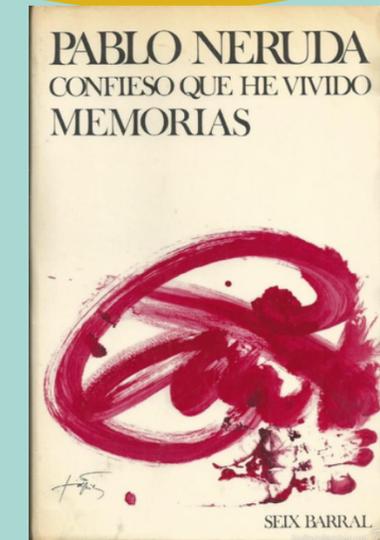
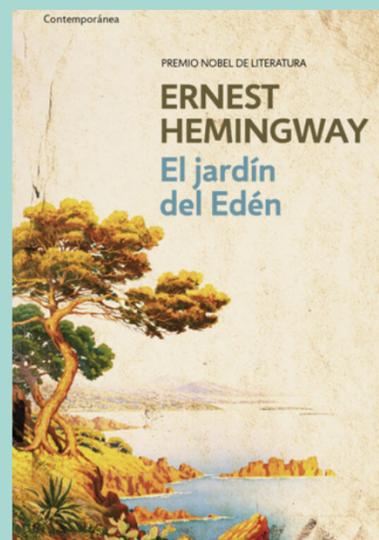
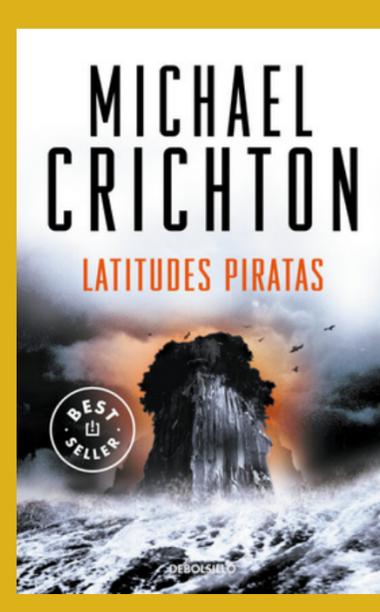
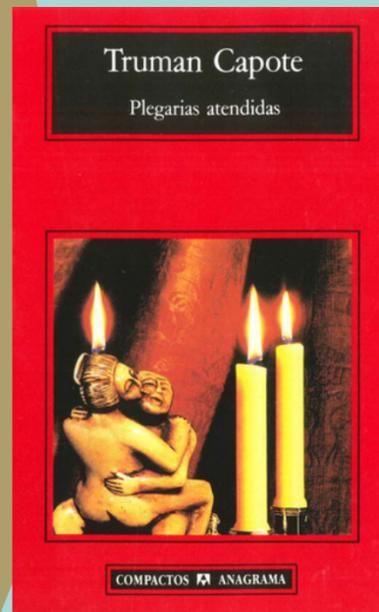
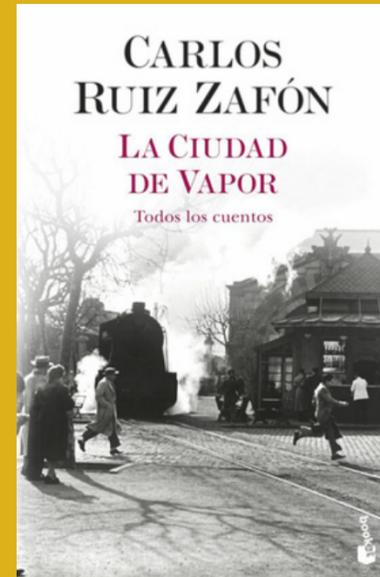
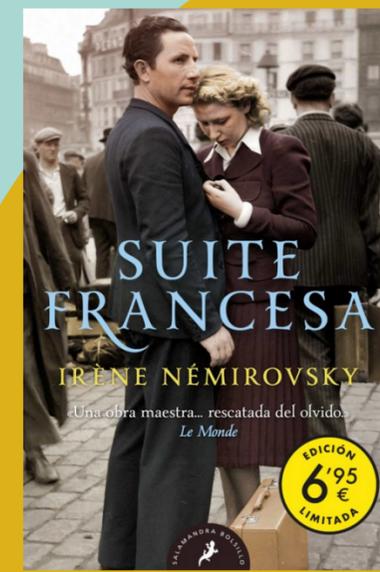
2023 - 2024



OBRAS PÓSTUMAS



- EL PROCESO / FRANK KAFKA
- TODO VA A MEJORAR / ALMUDENA GRANDES
- SUITE FRANCESA/ IRÈNE NÉMIROVSKY
- LA CIUDAD DE VAPOR / CARLOS RUIZ ZAFÓN
- PLEGARIAS ATENDIDAS / TRUMAN CAPOTE
- EL ORIGINAL DE LAURA / VLADIMIR NABOKOV
- LA CAÍDA DE GOLDOLIN/ J.R.R TOLKIEN
- LATITUDES PIRATAS / MICHAEL CRICHTON
- JARDÍN DEL EDÉN / ERNEST HEMINGWAY
- PERSUASIÓN/ JANE AUSTEN
- CLARABOYA/ JOSÉ SARAMAGO
- CONFIESO QUE HE VIVIDO / PABLO NERUDA





El proceso - F. KAFKA

Una de las obras clave del genio del absurdo que fue Franz Kafka, enfrenta al lector a la angustia de comprobar que algunas cosas son demasiado reales para ser ciertas.

Max Brod, amigo, editor y albacea literario de Kafka tras su muerte, conoció la existencia de la obra en 1914, pues Kafka, según su costumbre, le leyó algunos pasajes. Desde un primer momento quedó fascinado por la fuerza de la historia, por lo que insistió, como en otras ocasiones, en que se publicara, contra la habitual reticencia de su autor. Tras la prematura muerte por tuberculosis de Kafka en 1924, y a pesar de que el autor había manifestado en una nota su deseo de que todos sus escritos fuesen destruidos sin ser leídos, Max Brod decidió publicar El proceso años después.





Todo va a mejorar - A. GRANDES

Novela coral de anticipación política que tiene lo mejor de *Los besos en el pan* y la intriga de los resistentes de los *Episodios de una Guerra Interminable*.

La última novela de Almudena Grandes es sobre todo una galería inolvidable de personajes, que van contando su experiencia de adaptación a un país que ha sufrido fuertes sacudidas y en el que no quieren resignarse.

El legado de una gran narradora que logra de nuevo emocionarnos y despertar conciencias.

Almudena Grandes
TODO VA A MEJORAR

colección andanzas



TUSQUETS
EDITORES



Suite francesa - I. NEMIROVSKY

En otoño de 2004 le fue concedido el premio Renaudot, otorgado por primera vez a un autor fallecido.

París los días previos a la invasión alemana, un clima de incertidumbre e incredulidad. Tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras en coche, en bicicleta o a pie. Némirovsky dibuja con precisión las escenas, unas conmovedoras y otras grotescas, que se suceden en el camino: ricos burgueses angustiados, amantes abandonadas, ancianos olvidados en el viaje, los bombardeos sobre la población indefensa, las artimañas para conseguir agua, comida y gasolina. A medida que los alemanes van tomando posesión del país, se vislumbra un desmoronamiento del orden social imperante y el nacimiento de una nueva época.





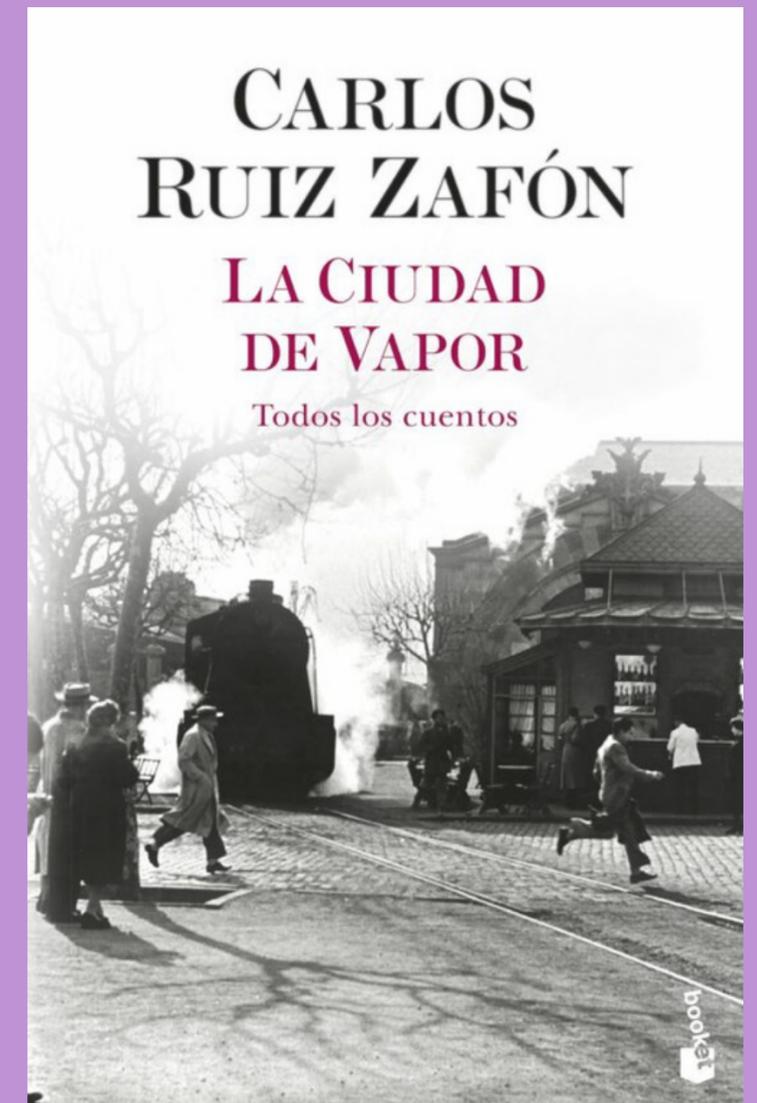
La ciudad de vapor - C. RUIZ ZAFÓN

Un muchacho decide hacerse escritor al descubrir que sus invenciones le regalan un rato más de interés por parte de la niña rica que le ha robado el corazón.

Un arquitecto huye de Constantinopla con los planos de una biblioteca inexpugnable.

Un extraño caballero tienta a Cervantes para que escriba un libro como no ha existido jamás.

Y Gaudí, navegando hacia una misteriosa cita en Nueva York, se deleita con la luz y el vapor, la materia de la que deberían estar hechas las ciudades.

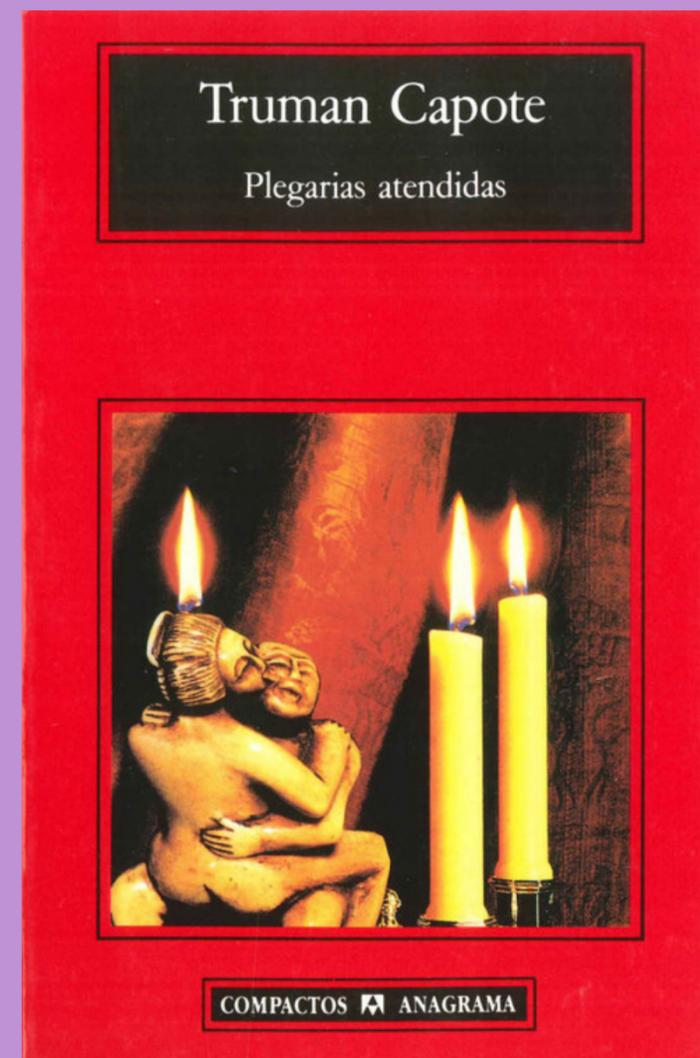




Plegarias atendidas - T. CAPOTE

El protagonista de la novela, ingenioso, encantador y bisexual, logró escaparse de un orfanato a los trece años, aprendió el oficio de masajista y se las ingenió para convertirse en un pícaro moderno y codearse con los ricos y los famosos, desempeñando unas veces el papel de confidente, otras el de bufón y, para los lectores de esta novela, el de divertidísimo cronista de las disparatadas vidas de la jet-set.

En sus páginas desfilan junto a retratos tenuemente disfrazados de escritores como Tennessee Williams, actrices como Greta Garbo, millonarios como Niarchos y personajes reales.





El original de Laura - V. NABOKOV

A poco más de treinta años de la muerte de Vladimir Nabokov, sale a la luz su última novela, inconclusa, que fue durante largo tiempo objeto de insaciable curiosidad por parte de lectores y críticos.

Laura gira en torno a una novela dentro de la novela, o sea Laura, personaje inspirado por Flora, que tiene veinticuatro años y es un caprichoso y sensual áter ego de Lolita. Junto a ella, entre los muchos personajes delineados con rápidos trazos brillantes, destaca su marido, Philip Wild, famoso neurólogo y profesor seducido por nuevos experimentos de las células nerviosas, capaces de inducir una gradual aunque reversible extinción del cuerpo.

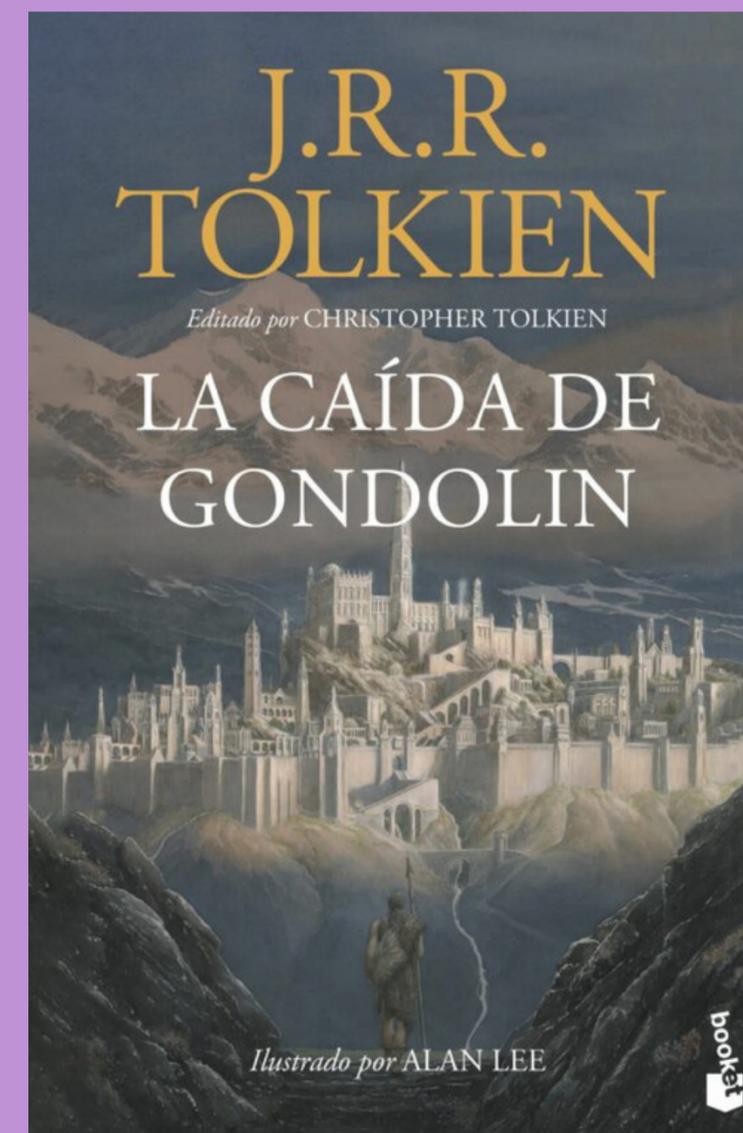




La caída de Gondolin - J.R.R. TOLKIEN

La Caída de Gondolin fue, en palabras de J. R. R. Tolkien, «la primera historia real de ese mundo imaginario» y constituye uno de los tres «Grandes Relatos» de los Días Antiguos.

La Caída de Gondolin chocan dos de los principales poderes del mundo. Por un lado está Morgoth, el mal más absoluto, que está al mando de un enorme poder militar que controla desde su fortaleza en Angband. En su oposición está Ulmo, el segundo Vala más poderoso. Trabaja secretamente en la Tierra Media para apoyar a los Noldor, el grupo de elfos entre los que se contaban Húrin y Túrin Turambar.



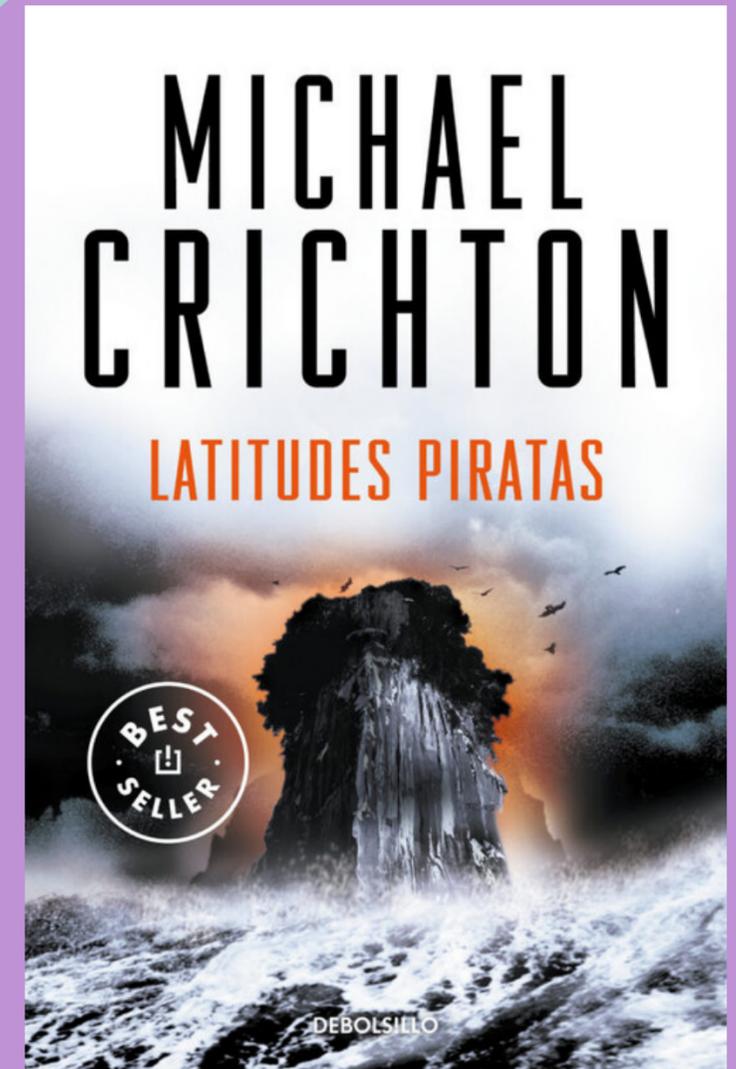


Latitudes piratas - M. CRICHTON

El Caribe, 1665. La isla de Jamaica, colonia lejana de la corona inglesa, muestra su resistencia al asedio del gran Imperio español. La capital, Port Royal, es una ciudad peligrosa plagada de posadas, borrachos, peleas y burdeles.

Cuando El Trinidad, un galeón español cargado de oro, fondea en una bahía cercana a la ciudad a la espera de ser reparado, el bucanero inglés Charles Hunter urde un plan extremadamente audaz.

Con el apoyo extraoficial del gobernador de la isla, su ataque al galeón es uno de los más atrevidos y sangrientos de la historia real de la piratería.

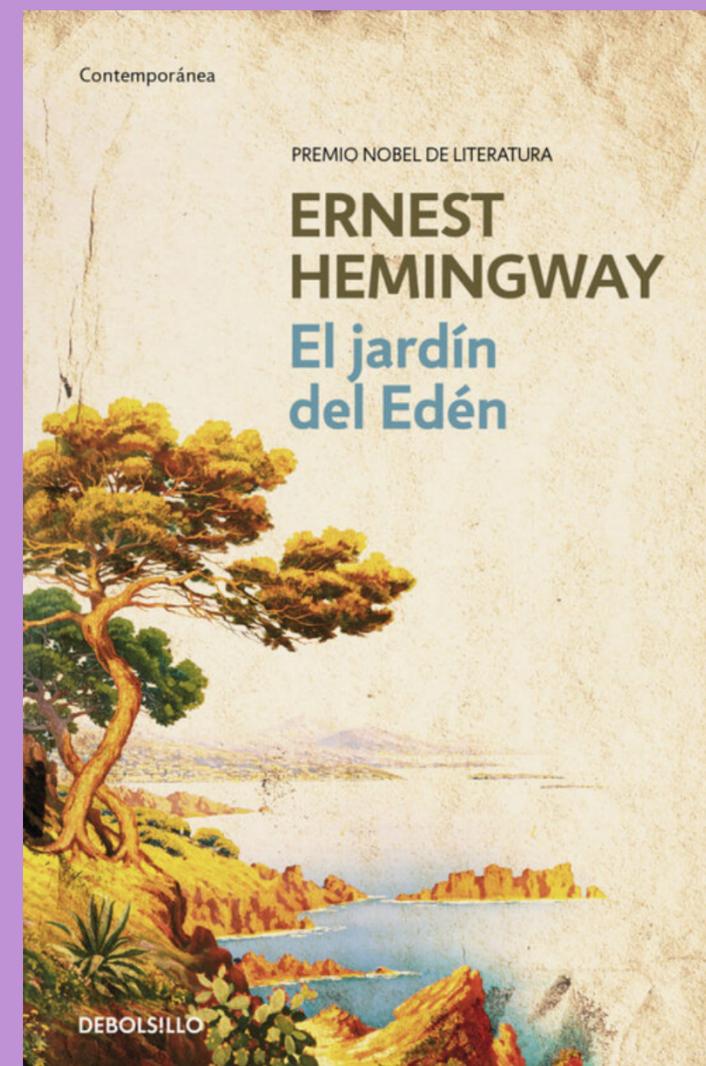




El jardín del Edén - E. HEMINGWAY

Es una obra póstuma que trata sobre la complejidad del amor y de la creación artística a través de un atípico triángulo amoroso entre el protagonista, David Bourne, su mujer Catherine y una joven que la propia Catherine coloca en el camino de su marido.

No se trata exactamente de una novela autobiográfica, aunque el protagonista sea un escritor americano al que empieza a saludar el éxito, ni de una novela sobre un atípico triángulo amoroso. Es, más bien, la revelación de la ternura y vulnerabilidad que Hemingway, como ser humano, ocultaba tras su imagen pública; la amarga explicación de las características principales del artista y del precio que ha de pagar para mantener su vocación; y el nacimiento de una de las heroínas más logradas y complejas del autor: Catherine Bourne.



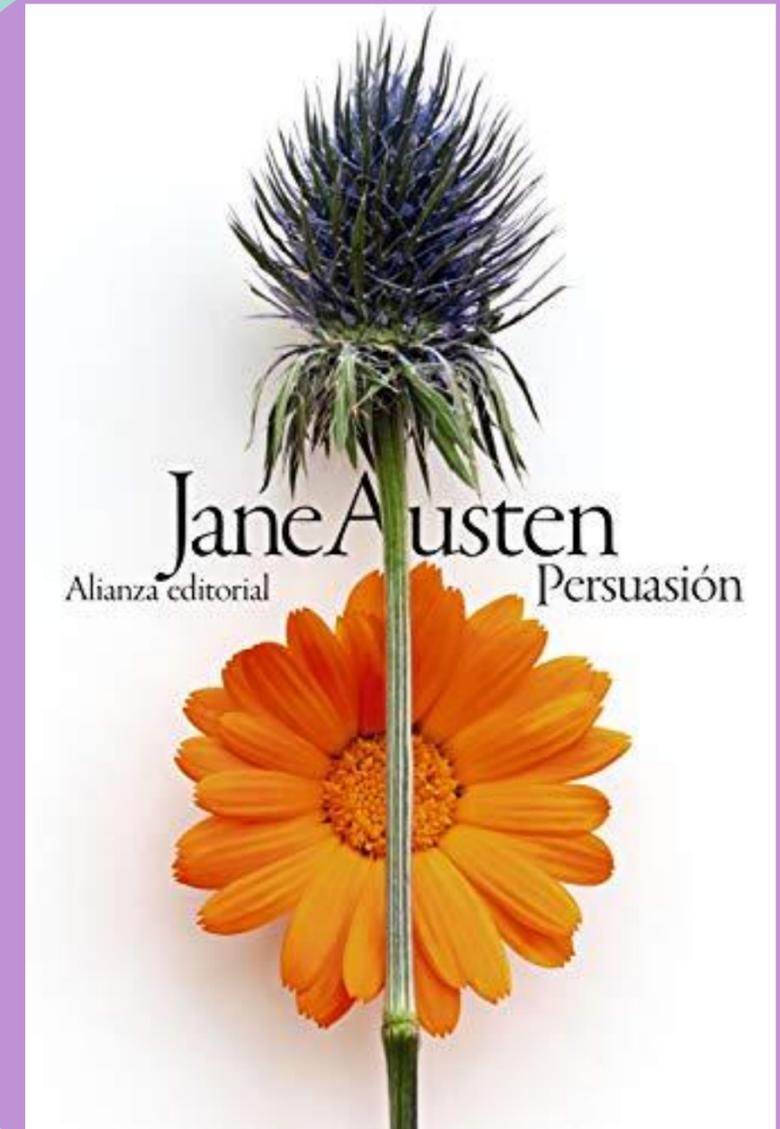


Persuasión - J. AUSTEN

La protagonista de "Persuasión" es Anne Elliot, hija mediana de un vanidoso Sir con un título de nobleza menor. Fueron precisamente sus ínfulas de grandeza las que llevaron años atrás a la joven a rechazar, pese a sus sentimientos, el matrimonio con un por entonces joven militar de incierto futuro.

Pero las guerras hacen mudar las fortunas, y las hazañas de aquel oficial lo han convertido, cuando vuelven a encontrarse, en un acaudalado capitán de la Armada de Su Majestad.

Dolido aún por aquel antiguo desaire, el capitán Wentworth será ahora, cuando dé a conocer su voluntad de casarse, quien haga gala de su indiferencia hacia Anne.

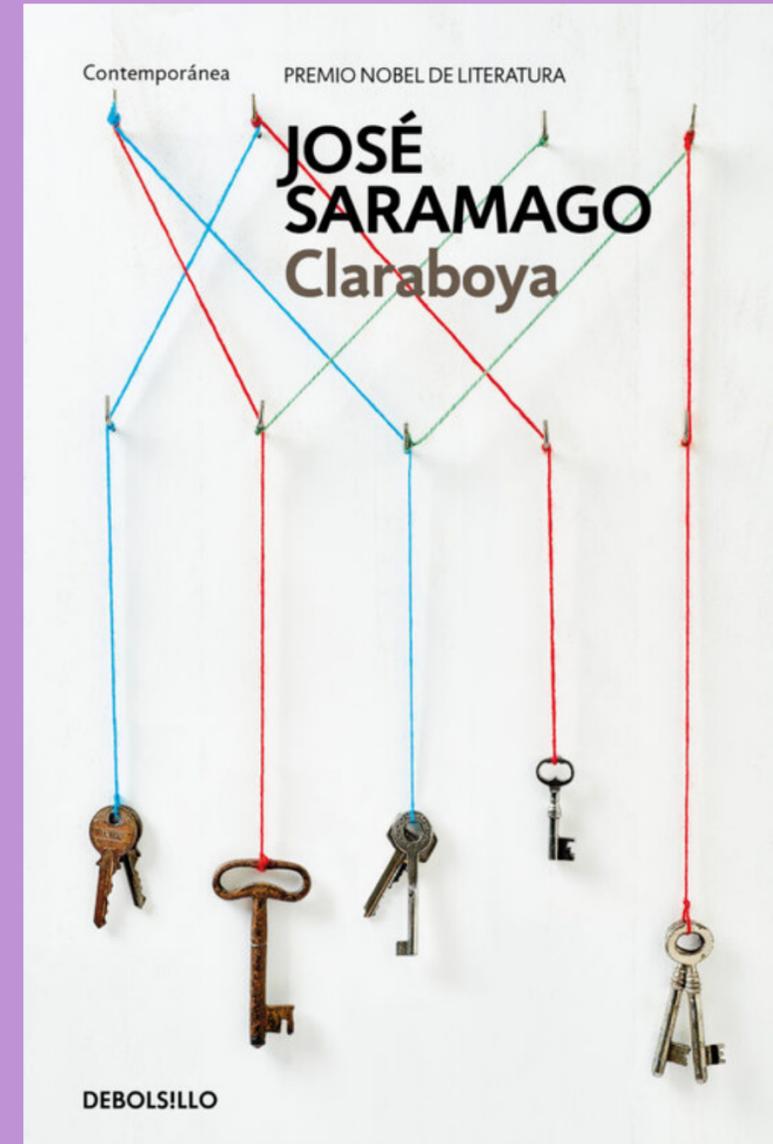




Claraboya - J. SARAMAGO

Saramago publicó su primera novela en 1947, con 25 años. Después escribió el libro Claraboya, obra que quedó olvidada en algún cajón porque los editores que la recibieron no quisieron (o no se atrevieron) a publicarla.

Amanece en Lisboa. En una mañana de mediados del siglo xx, la mirada del novelista se asoma a la ventana de un vecindario. Se anuncia un día no muy diferente de los demás: el zapatero Silvestre, que abre su taller; Adriana, que parte hacia el trabajo mientras en su casa tres mujeres inician otra jornada de costura; Justina, que tiene ante sí un largo día jalonado por las disputas con su brutal marido; la mantenida Lidia, y la española Carmen, sumida en nostalgias...





Confieso que he vivido - P. NERUDA

En *Confieso que he vivido*, Neruda expone tanto su concepción del arte y de la poesía como los motivos que le llevaron a defender hasta el final de su vida sus conocidas posiciones políticas.

De forma no menos brillante, rememora la figura de algunos amigos: García Lorca, Alberti, Miguel Hernández, Eluard, Aragon y su relación con personajes destacados de la política contemporánea.

A este respecto, resulta particularmente emotiva la evocación -que cierra este libro- de su amigo el presidente Allende, escrita a los tres días de su trágica muerte.



