



BIOGRAFÍAS

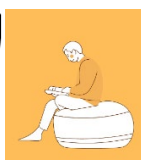


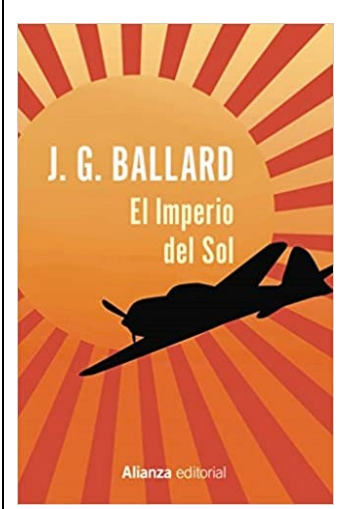
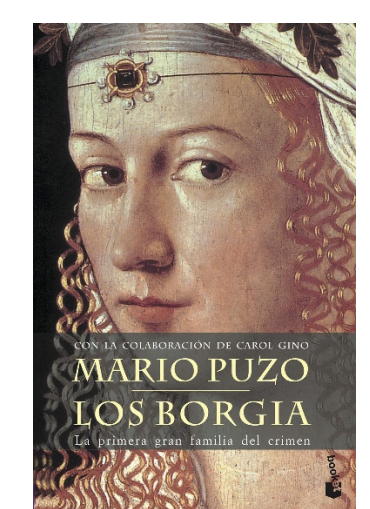
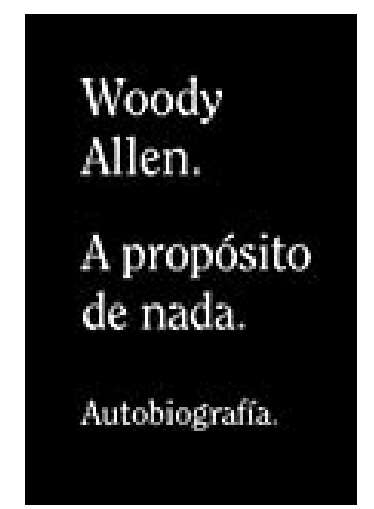
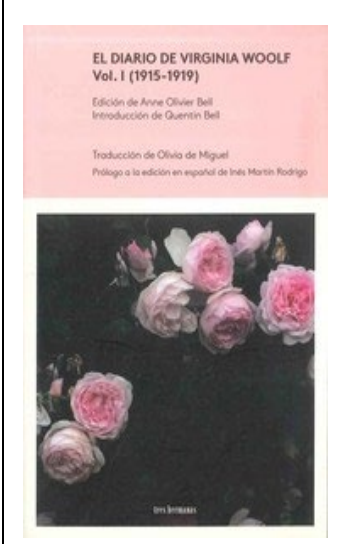
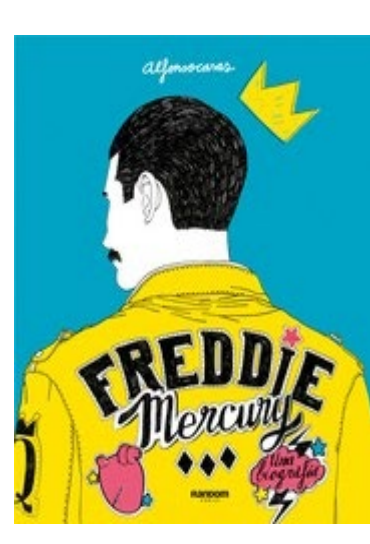
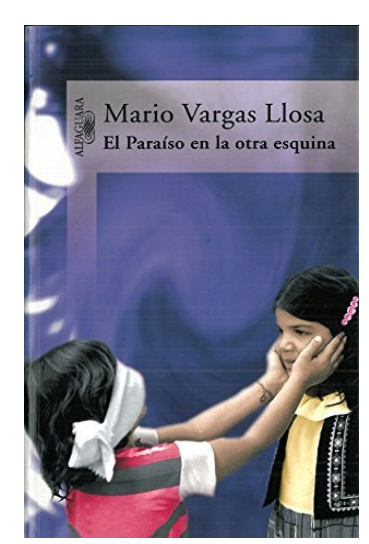
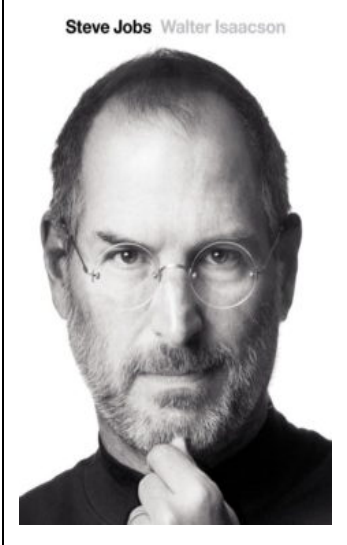
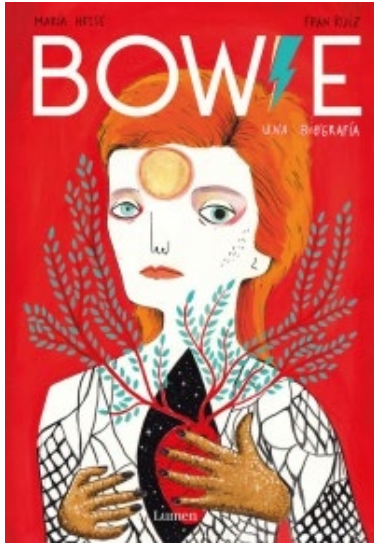
BIBLIOTECA

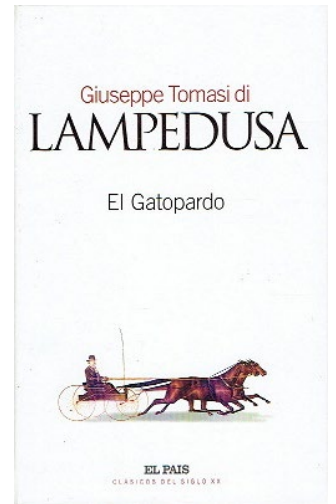
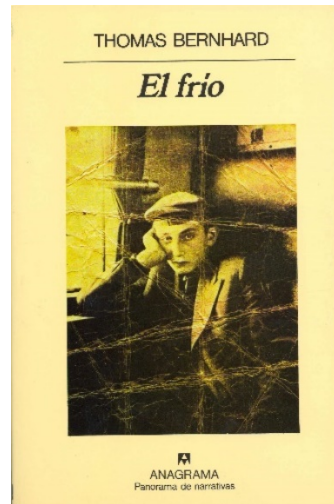
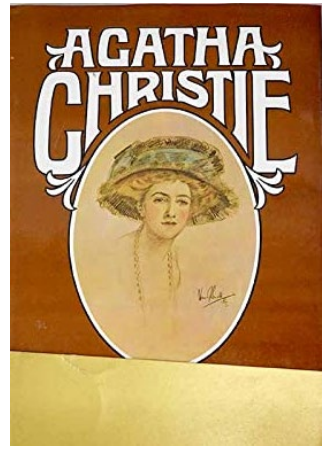
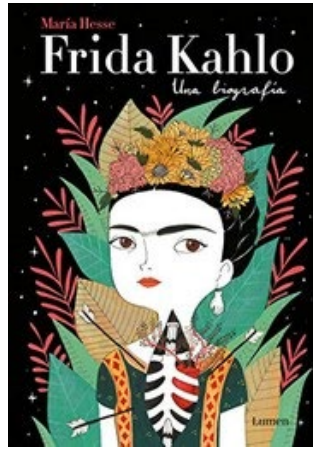
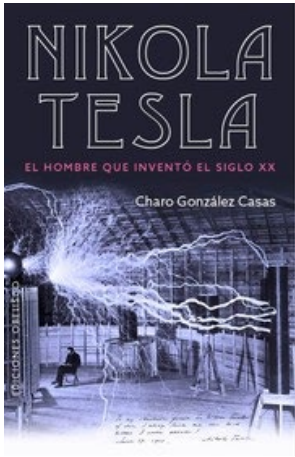


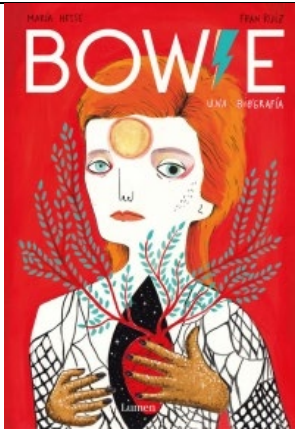
Un libro de BIOGRAFÍAS

- **Bowie: Una biografía/** María Hesse
- **Mi familia y otros animales/** Gerald Durrell
- **La reina olvidada: La reina Petronila /** José Luis Corral
- **Steve Jobs : La biografía /** Walter Isaacson
- **Unorthodox: Mi verdadera historia/** Deborah Feldman (+ PELÍCULA)
- **El paraíso en otra esquina/** Mario Vargas Llosa
- **Freddie Mercury: una biografía/** Alfonso Casas (+)
- **El diario de Virginia Woolf/** Virginia Woolf
- **A propósito de nada /** Woody Allen
- **Kubrick en la luna y otras leyendas urbanas del cine**
- **Los Borgia: La primera gran familia del crimen/** Mario Puzzo
- **El imperio del sol /** J. G. Ballard (+)
- **Nicola Testa: el hombre que inventó el siglo XX/** Charo González Casas
- **Frida Kalho/** Maria Hesse
- **Hacia rutas salvajes /** Jon Krakauer (+)
- **Autobiografía /** Agatha Christie
- **El camarote del capitán/** Marius Carol
- **Un día más con vida/** Kapuscinski
- **El frío, El aliento, El sótano/** Thomas Bernhard
- **El gatopardo/** Giuseppe Tomasi (+)









David Bowie es mucho más que un cantante que vendió ciento treinta y seis millones de discos, mucho más que un artista que experimentó con multitud de estilos y definió la cultura pop.

Su larga carrera artística está íntimamente ligada a su biografía personal. Este libro se adentra en todos los aspectos de su vida, en sus enigmas y anécdotas. Nadie mejor que María Hesse, para acometer este desafío.

Hoy Bowie sigue fascinando más que nunca.

GERALD DURRELL



Gerald Durrell combina en sus libros el retrato de gentes y lugares, la autobiografía y un insuperable sentido del humor.

Mi familia y otros animales es sin duda su obra más conocida y celebrada. La obra nos presenta una ágil y graciosa galería de personajes, como Larry -Lawrence Durrell, el futuro autor del «Cuarteto de Alejandría»- y sus estafalarias amistades, mamá Durrell y su inagotable sentido común, o Spiro, el corfuano angloparlante, junto con toda una serie de animales retratados como sólo puede hacerlo quien a lo largo de toda una vida los ha considerado con inteligencia y ternura.

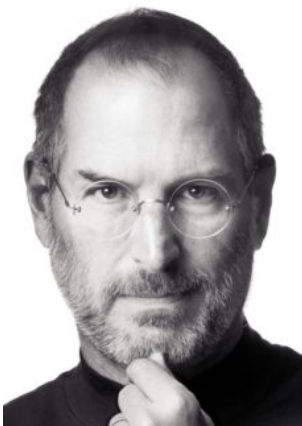


La memoria de una de las mujeres más interesantes de la Edad Media que nos descubre a una dama inteligente, sensible y responsable, muy alejada del arquetipo decorativo con el que se suele envolver a las mujeres de esa época.

El reino de Aragón superó el 11 de agosto de 1136 uno de los momentos más delicados de su historia. Aquel día nació **Petronila**, que daba continuidad a la dinastía real iniciada por Ramiro I y que parecía agotarse con la muerte de Alfonso I el Batallador en 1134.

La reina de Aragón, y luego condesa de Barcelona, cumplió con éxito lo que se esperaba de ella. El autor utiliza la primera persona para expresar más de cerca sus inquietudes, deseos, temores y esperanzas

Steve Jobs Walter Isaacson



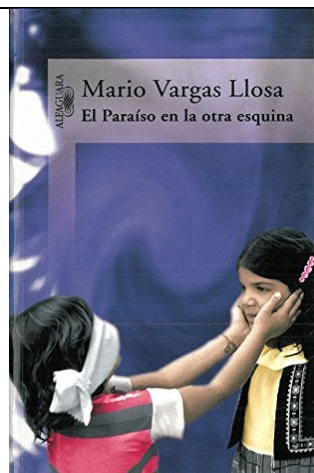
Fue escrita a petición del propio Jobs por el famoso biógrafo estadounidense Walter Isaacson, antiguo ejecutivo de la CNN y Time Magazine

Se basa en más de cuarenta entrevistas realizadas a **Jobs** a lo largo de dos años, además de entrevistas a más de cien miembros de su familia, amigos, adversarios, competidores y colegas.



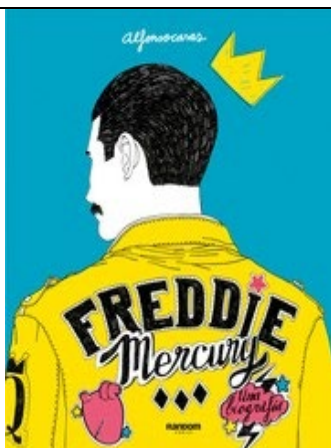
Como miembro de una comunidad de judíos ultraortodoxos de Williamsburg (Brooklyn, Nueva York), Deborah Feldman crece bajo un estricto código de normas que rige desde su idioma o su indumentaria hasta sus lecturas y las personas con las que se le permite relacionarse.

Siendo adolescente, intuye que puede existir una forma de vida alternativa y se debate entre la responsabilidad de ser una buena judía jasídica y sus anhelos de independencia. Pero pronto se ve atrapada en un matrimonio concertado que resulta frustrante y todo cambia cuando, a los diecinueve años, da a luz a su hijo y comprende que, a pesar de todos los obstáculos, ha de encontrar para ambos un camino hacia la libertad.



Dos vidas: la de **Flora Tristán**, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de **Paul Gauguin**, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo sin contaminar por las convenciones. ¿Qué tienen en común esas dos vidas aparte del vínculo familiar por ser Flora la abuela materna de Gauguin?

Un nexo de unión entre dos personajes que optan por dos modelos vitales opuestos que desvelan un deseo común: el de alcanzar un paraíso donde sea posible la felicidad para los seres humanos.



La biografía ilustrada del líder de Queen, uno de los mitos más poderosos del siglo XX. ¿Quién no ha cantado a pleno pulmón «I Want To Break Free»? ¿O dramatizado con total entrega «Bohemian Rhapsody»?

Detrás de estas canciones, hay un nombre propio: **Freddie Mercury**. Con su bigote, su chaqueta amarilla y su voz inconfundible, el líder de **Queen** es un icono para una generación, que bailó sus pegadizas melodías y lloró su muerte en 1991. ¿Quién fue Freddie? ¿Cuál es su historia? En esta biografía ilustrada, Alfonso Casas acompaña a Freddie Mercury desde Tanzania, donde nació, hasta Reino Unido, donde murió y se hizo inmortal cantando «Show Must Go On».



Nada hay más secreto que un diario. Lo que revela siempre explica lo que uno es. ¿Quién no quiere adentrarse en el bosque oscuro de Virginia Woolf, autora de obras que dan luz al siglo xx?

Este volumen recoge las primeras reflexiones de la mujer novelista y nos ayuda a comprender los distintos personajes que conforman el gran elenco desplegado en su ficción.

Ya casada con Leonard Woolf y en su casa de Richmond, Virginia Woolf decidió registrar diariamente sus quehaceres y reflexiones. Era una escritora de genio indiscutible y una mujer atormentada, víctima de una dolorosa depresión.

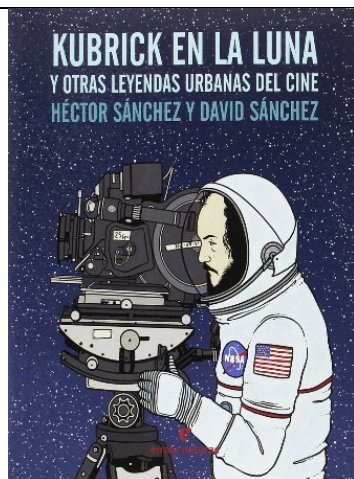
Woody
Allen.

A propósito
de nada.

Autobiografía.

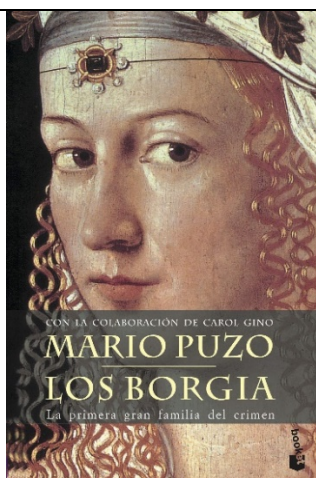
Woody Allen que durante las seis décadas que lleva haciendo cine ha escrito y dirigido cincuenta películas, nos relata sus primeros matrimonios: el más precoz con una novia de su adolescencia y luego con la maravillosamente divertida Louise Lasser, a quien es evidente que todavía adora. También escribe sobre su romance con Diane Keaton, con quien mantiene una prolongada amistad.

Y explica su relación personal y profesional con Mia Farrow, con quien realizó varias películas ahora clásicas, y que terminó con una separación por la que la prensa sensacionalista aún no le ha dado suficientemente las gracias.



El mundo del cine ha sabido crear y recrear sus propios mitos de celuloide de manera inmejorable y con ellos ha abordado todos los géneros: los hay cómicos, trágicos y tragicómicos; los hay auténticamente terroríficos y, por supuesto, los hay con una gran X para los mayores de dieciocho.

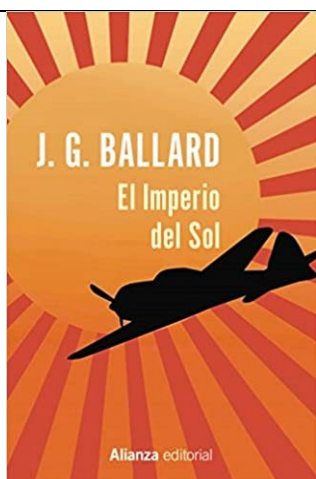
Héctor Sánchez ha investigado y nos relata las mejores leyendas urbanas, bulos y demás malentendidos relacionados con **las grandes figuras** y películas de la historia del cine. Todos estos episodios están narrados con un preciso conocimiento hasta de los más mínimos (y a veces escabrosos) detalles, pero también con el humor que requiere la ocasión, y David Sánchez ilustra cada una de las historias de forma incomparable.



La primera gran familia del crimen: el retrato fascinante de una familia cuya ambición y sed de poder los llevaría a la cima del mundo, y la crónica del alto precio que pagaron por ello. Puzo nos conmueve con unos personajes crueles y cautivadores, víctimas de sus feroces instintos.

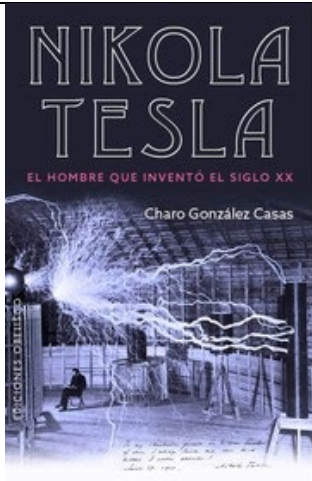
En Roma, la corrupción amenazaba a la Iglesia. Altos mandatarios eclesiásticos visitaban los burdeles y mantenían a varias amantes, aceptaban sobornos y comerciaban con las bulas papales que perdonaban los pecados más atroces. Así era la vida en el Renacimiento.

Así era el mundo de Alejandro VI, el Papa Borgia, y de sus hijos Cesar, Juan, Lucrecia y Jofre.



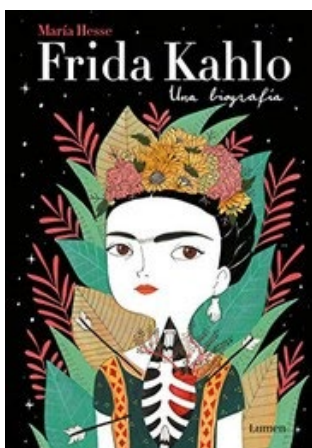
Hijo de británicos acomodados residentes en el Asentamiento Internacional de Shanghai, Jim, niño de personalidad singular, escrutadora y analítica, recibe un mazazo inesperado cuando tras el ataque a Pearl Harbor y la entrada de Japón en la Segunda Guerra Mundial, los japoneses irrumpen en la ciudad y se ve separado de sus padres.

Recluido finalmente en el campo de prisioneros de Lunghua en la edad decisiva del paso de la infancia a la adolescencia, se adaptará con extrema e instintiva lucidez a este nuevo y reducido mundo para el cual rigen otras reglas y que pasará a convertirse para él, paradójicamente, en una suerte de "segundo hogar".



Ni Marconi inventó la radio ni Edison la luz eléctrica. Se las robaron a Nikola Tesla, el mayor inventor de todos los tiempos. Obra suya son la corriente alterna, los motores eléctricos, las bombillas, los robots, el control remoto, el radar, el microondas, el microscopio electrónico, los misiles, el acelerador de partículas..., así hasta setecientas patentes.

Pero su proyecto más ambicioso chocó con la codicia humana. Quiso iluminar la Tierra con electricidad libre, gratuita y sin cables. Aseguraba que sabía cómo conseguirlo, pero no encontró ningún magnate dispuesto a financiar un sueño que funcionaría sin contadores y no reportaría grandes beneficios económicos. Desde ese momento, lo silenciaron. Le tacharon de loco. Y aquel que había enriquecido a tantos acabó solo y pobre.



Inspirado en las vivencias de la icónica pintora mexicana, este libro ofrece un hermoso paseo ilustrado por su vida y su obra.

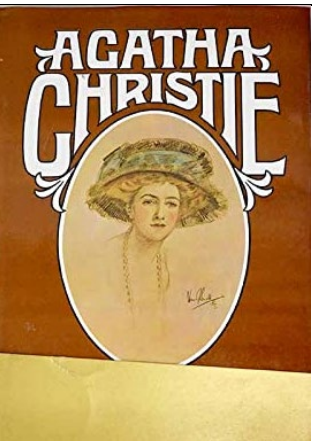
Frida fue algo más que dolor y angustia. Quiso ser fiel a su arrolladora personalidad y se convirtió en una artista llena de vida. Su pintura es fiesta, color, sangre y vida. Fue una luchadora que decidió ponerse el mundo por montera y una mujer apasionada que no se conformó con estar a la sombra de su gran amor, el pintor Diego Rivera. Frida decidió vivir con intensidad, tanto las desgracias como las alegrías que le deparó la existencia.



¿Por qué un joven que acababa de graduarse decide cortar todos los lazos con su familia y perderse en una región inhóspita?

En abril de 1992, **Chris McCandless**, de 24 años, se internó solo y apenas equipado en tierras de Alaska. Había regalado todo su dinero y abandonado su coche, y soñaba con una vida en estado salvaje.

Cuatro meses más tarde, unos cazadores encontraron su cuerpo sin vida. Su historia, difundida en un reportaje de Jon Krakauer, suscitó una agitada polémica, para unos, era un intrépido idealista; para otros, un loco y un ingenuo sin el menor conocimiento de la naturaleza.



A pesar de sus éxitos, siempre fue una persona muy celosa de su intimidad, llegando a extremos extravagantes por eludir las apariciones en público. Rodeó su vida con un manto de misterio casi tan impenetrable como el de sus novelas.

En esta obra nos cuenta los años felices de la infancia en el extranjero, los devaneos amorosos de la juventud, sus dos matrimonios, así como los contratiempos al comenzar la carrera de escritora y la consecución gradual de su éxito. Es la autobiografía de alguien que supo disfrutar de la vida y, al mismo tiempo, el estudio de una profesional consciente, de una escritora que sabía perfectamente cuál era su trabajo.



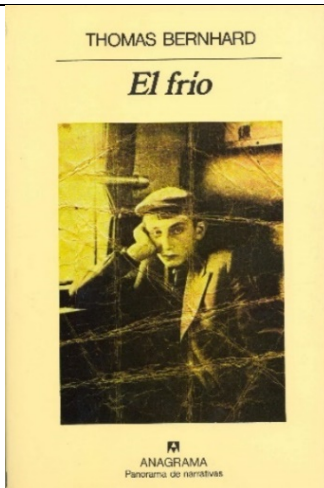
El camarote del capitán es el apasionante relato de la etapa en la que Màrius Carol estuvo al timón de La Vanguardia, de diciembre de 2013 a febrero de 2020.

Convencido de que un periódico es una pieza esencial en una sociedad democrática y que no puede limitarse a relatar lo sucedido, sino que debe esclarecer por qué ocurre, tuvo acceso, desde el privilegiado mirador de la dirección de uno de los diarios más relevantes del país, a los hechos y a los protagonistas que han sacudido nuestra historia reciente.



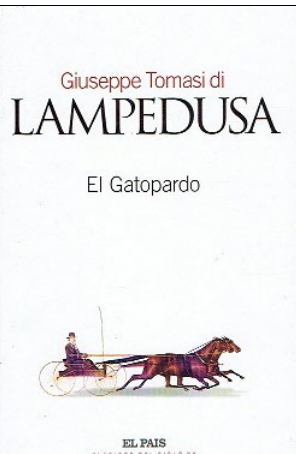
La revolución de los claveles anuncia el fin del colonialismo portugués y fija la proclamación de la independencia de Angola para el 11 de noviembre de 1975. Tres meses antes, Kapuscinski se instala en Luanda, donde asiste al «éxodo blanco».

Más que el relato de un reportero se trata de un diario íntimo, escrito por un ser humano al límite de sus fuerzas y consciente de su indefensión ante la amenaza de muerte que se cierne sobre su cabeza y sobre las cabezas de tantos angoleños, soldados y civiles, que protagonizan este libro, el preferido del autor entre todos los suyos.



Sus escritos autobiográficos figuran ya entre las obras maestras de la literatura de este siglo.

El sótano: comienza la mañana en que un estudiante de bachillerato de dieciséis años decide espontáneamente, en el camino del colegio, apartarse de su vida anterior. **El aliento:** nos cuenta la afección pulmonar contraída por aquel joven de dieciocho años no cumplidos, que le obligó a renunciar a su aprendizaje del comercio e interrumpir sus estudios musicales. **El frío,** Thomas Bernhard, tras haber pensado una vez más en abandonarse a la enfermedad, reanuda la lucha. Observador implacable, testimonia en contra de la injusticia del destino, la tiranía y la vanidad de médicos incompetentes y en el tratamiento de los enfermos.



Sicilia, 1860. El tiempo parece discurrir con parsimonia en estas tierras, marcadas por los ritmos de una campiña de árida belleza y un orden social inamovible, cuya cúspide ocupa la aristocracia terrateniente.

Pero la historia está a punto de dar una sacudida con el desembarco de Garibaldi. Don Fabrizio, príncipe de Salina, hombre imponente, orgulloso, sensual y lúcido, patriarca de una de las familias más poderosas de la isla, contempla impertérrito estos tiempos convulsos que acaso supongan el hundimiento de su mundo o tal vez traigan cambios que en realidad permitirán que todo siga igual.



universidad
SANJORGE
GRUPO SANVALERO

BIBLIOTECA